



Camille Pissarro y Venezuela. Una huella que duraría toda una vida (Final)

Julio César Potenziani Bigelli

Correspondencia: Instituto de Medicina Tropical - Facultad de Medicina - Universidad Central de Venezuela.

Consignado el 31 de Diciembre del 2000 a la Revista Vitae Academia Biomédica Digital.

CAMILLE PISSARRO AND VENEZUELA. A LIFELONG RELATIONSHIP (FINAL)

CAMILLE PISSARRO Y VENEZUELA. UNA HUELLA QUE DURARÍA TODA UNA VIDA (FINAL)

PISSARRO, EL PRIMER IMPRESIONISTA

Pissarro fue el único pintor del grupo impresionista que participó en las ocho exposiciones innovadoras impresionista celebrada en París entre 1874 y 1886. Se desempeñó como el principal organizador de la primera exposición, que abrió sus puertas en el estudio del fotógrafo Nadar, en abril de 1874. También fue Pissarro quien redactó la primera convención de la incorporación al grupo, entonces se hacían llamar la "Société Anonyme des Artistes"TM. Pissarro fue considerado como la figura central del grupo. Nació el Impresionismo, y ante la indignación de Degas, que renegaba de ese apelativo, Pissarro afirmaba: -¿Y no es eso lo que estamos haciendo? Pintar nuestras impresiones. ¿De qué otro modo nos expresamos?. La primera vez que me llevaron al estudio de Corot, él me dijo que la musa estaba en los bosques y que yo debía pintar mi impresión de lo que veía, tal como se reflejaba a través de mis sensaciones. ¿Qué somos todos impresionistas! De acuerdo. Usemos ese nombre como

una banda de honor. Tiene sentido."

Abajo vemos a Pissarro en varias fotografías de la época con su esposa Julie y con sus hijos, así como en su estudio en Eagny. Luego otras fotos con su gran amigo Cézanne y con su familia.



Julie Vellay y Pissarro en Pointoise



Pissarro en su estudio en Eagny 1897



Pissarro con sus hijos Ludovic-Rodolphe, Lanson, y Félix



Camille Pissarro, pintura de Ludovic Piette, 1870



Camille Pissarro en su Casa en Pointoise y a la derecha en los primeros planos



Fotografías variadas con su amigo Cézanne y con su esposa e hijos

A continuación vemos una foto familiar de los Pissarro en Pointoise y más abajo en su estudio en Eagny en 1897.

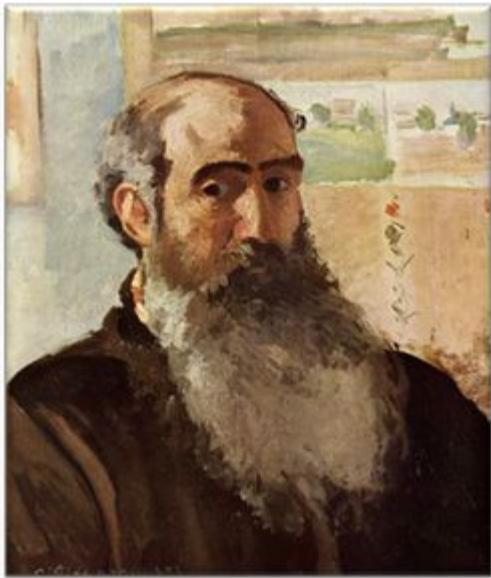
Familia Pissarro en Pointoise



Camille Pissarro en su estudio en Eragny 1897

La guerra franco-prusiana, episodio que tuvo lugar en 1870, deja un mal recuerdo en Pissarro. Al estallar la guerra, Pissarro, con su mujer y sus dos hijos, huyen a Inglaterra, donde se encuentra con Monet y Durand-Ruel. Cuando vuelve a su casa, tras firmarse la paz, su casa ha sido saqueada y de 1.500 cuadros, dibujos y bocetos, de sus últimos 15 años que tenía, sólo han quedado 40 óleos y algunos bocetos y pinturas guardados en casas de familiares y amigos. Tenía 43 años... y lo había perdido todo...

En ése época se hace el autorretrato que vemos abajo. Comienza una producción pictórica febril.



Decía, en 1878 a sus 48 años, -Debo mantener una calma filosófica: nada puede destruirnos, a menos que cedamos. Lo que siento ahora es habitual en cualquiera que tenga remordimientos por no mantener debidamente a su familia... Debo asegurar a Julie que me alegra tener otro hijo. La fortaleza es un cemento que mantendrá en su sitio a la desesperación. Eran años muy difíciles, como lo vemos en el aspecto de Pissarro y Cézanne abajo en retratos hechos por ambos.

AÑOS DIFÍCILES



Pissarro
'Por Cézanne'

Cézanne
'Por Pissarro'

Vean detrás de la figura de Cézanne los escritos de Zola. Su gran amigo de la infancia y posteriormente su gran detractor y las Portadas del magazin L'Eclipse

Igualmente los vemos en la fotografía de Renoir, uno de sus amigos, el cual aparte de sus dificultades tuvo que luchar con la artritis deformante para la cual inventó caballetes y poleas y pinceles atados a sus dedos completamente deformados por la enfermedad.



Auguste Renoir en su ancianidad
Enfermo, artrítico, luego de una vida entera
de lucha, pobreza y rechazo

'Caballetes con poleas'
y 'pinceles atados a sus
deformados dedos'
fueron algunos de los
ingenios que tuvo que
emplear Auguste
Renoir para seguir
pintando.

Durante 25 años, el
maestro impresionista
padeció una artritis
reumatoide
'deformante' cada vez
más incapacitante

Su mujer, Julie Vellay, rechazada por su condición social (muchacha de servicio de su madre en París) y por su religión, se preguntaba entonces si ése triunfo justificaba tantos años de privaciones, dos hijos fallecidos atendidos por médicos que aceptaban como honorarios las pinturas"¹, miseria, hambre en muchas ocasiones a merced de la dádiva de amigos y conocidos"¹ tanta indiferencia de los padres de Camille, tantas humillaciones en el afán de contar con la benevolencia familiar y social.. ¿Valía la pena?. A Camille y Julie le sobrevivieron de sus 6 hijos, solamente Félix, Ludovic-Rodolphe, Paul Emile y Jeanne.

Abajo vemos a Julie Vellay en una pintura de su esposo el año 1874.



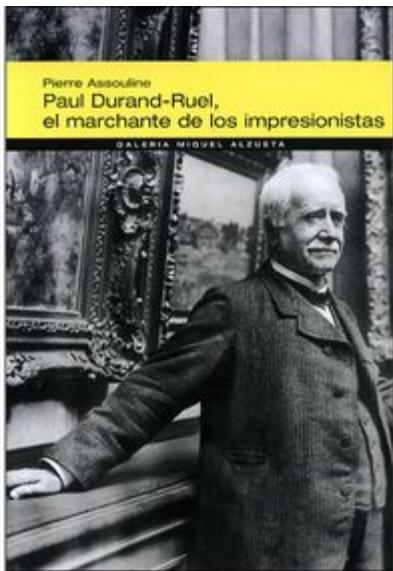
Retrato de Julie Vellay, Esposa del artista Camille Pissarro,Musee de la Ville de Paris, Musee du Petit-Palais.France 1874

Al fin... el éxito esperado.. después de 40 años de miseria, desesperanza, angustia, catástrofes familiares y de no ser reconocido su trabajo, su esposa, y sus hijos ...ni siquiera por sus padres... que incluso lo desheredaron a su muerte, porque querían un hijo comerciante y no un pintor "sin futuro". Tenía más de 62 años cuando la vida le empezó a sonreir... llegando el éxito y la respetabilidad por parte de la sociedad francesa... Eran tiempos mejores.

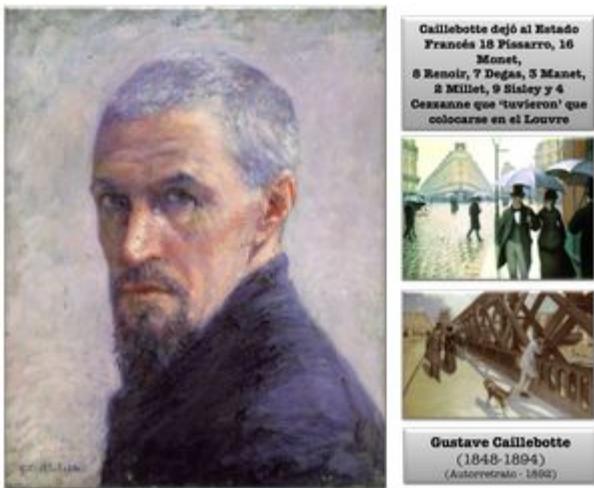


...Eran tiempos mejores

"De una manera sutil -escribe Stone en su libro "Abismos de Gloria" el liderazgo de los impresionistas pasó a las manos de Camille Pissarro. Desde ese momento en adelante, sería responsabilidad suya dar respetabilidad al nombre de impresionistas, conducir a los impresionistas hasta la aceptación y la prosperidad". Satisfecho, Pissarro escribió en una carta: "Nuestra reputación crece constantemente; es obvio que estamos ocupando un lugar en el gran movimiento artístico moderno". Su marchand, Paul Durand-Ruel (1831-1922), sostenía: - Sus pinturas, junto con las de Monet y Degás, son lo mejor de nuestra época". Theo Van Gogh, por su parte, decía a sus coleccionistas, -Pissarro ha cambiado nuestro modo de mirar el mundo. Nos ha dado ojos nuevos para observar la naturaleza, un nuevo entendimiento de nuestra tierra y de la gente que vive y trabaja en ella. La belleza que ha creado en estas tierras es inmortal. El reconocimiento llegaba también a través de los medios escritos. Stone reproduce parte de un artículo que Alfred de Lostalot publicó en la "Chronique des Arts™, en el que afirma: -Pissarro perdurará como el precursor de una fórmula artística que aún no ha sido fijada, pero cuya efectividad ya se ha hecho sentir en la producción de buena parte de la escuela francesa". (<http://www.monografias.com/trabajos12/pissarro/pissarro.shtml>). ¿Quienes fueron los benefactores de Pissarro y de muchos exponentes del impresionismo?. Fueron marchantes, mecenas, médicos y amigos pintores en buenas condiciones económicas como veremos a continuación. El primero de ellos su marchante Paul Durand-Ruel (1831-1922), que vemos abajo en una portada del libro de Pierre Assouline.



Luego veremos a Gustave Caillebotte (1834-1894), pintor francés, abogado e ingeniero, coleccionista, mecenas y organizador de exposiciones, perteneciente a una familia parisina de clase alta. Utiliza su fortuna para hacer de mecenas de sus amigos pintores, entre los cuales están Renoir, Degas o Monet. Financia también la organización de exposiciones impresionistas. Compra también cuadros a Paul Cézanne, a Edgar Degas, a Édouard Manet y a Camille Pissarro. Dejó expresamente a su muerte prematura a los 45 años un mandato de que todos los cuadros que él tenía de la escuela impresionista fueran pasados al Museo del Louvre en París. Dejó 18 cuadros de Pissarro, 16 Monet, 8 Renoir, 7 Degas, 3 Manet, 2 Millet, 9 Sisley y 4 Cézanne.



Otro de los mecenas de Pissarro fue Theo Van Gogh (1857-1891), hermano de Vincent. Theo van Gogh en su época de empleado en la Galería Boussod, Valadon & Cia, alrededor de 1890 Foto de Ernest Ladrey (abajo)



El trabajo excesivo y el suicidio de su hermano, junto con su mal estado de salud, le provocaron un colapso mental en octubre de 1890. Su familia le ingresó en un hospital de Utrecht, dónde murió a causa de la sífilis a los 34 años, el 25 de enero de 1891, seis meses después que Vincent. Fue enterrado junto a su hermano en el cementerio de Auvers-sur-Oise. Otro de los benefactores de Pissarro y los impresionistas en general fue Julien "Pí"re" "Papá" Tanguy (1825-1894). En su tienda-galería de París, gracias a su carácter jovial y entusiasmado, se reunían muchos artistas a los que proveía de pinturas y láminas japonesas y no pocas veces "prestaba" pinturas, materiales y dinero... a cambio de pinturas, diseños, grabados o acuarelas. Como curiosidad, desde 1877 hasta 1893, su tienda era el único lugar en París donde las pinturas de Cézanne podían ser vistas y donde se vendían pinturas de Van Gogh a precios irrisorios, ya que nadie las quería.



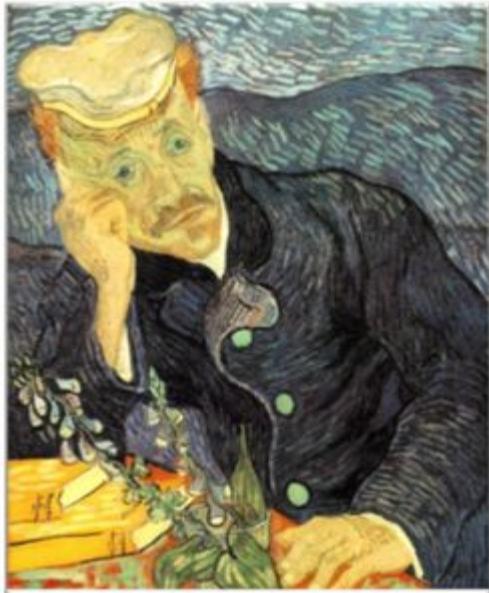
Retrato de Julien "Pí"re" "Papá" Tanguy, 1887, Van Gogh. Oleo sobre lienzo, de 92x75 cm. Museo Rodin. París

Tenemos a otro benefactor que fué Paul Gauguin (1848-1903). Gauguin gastó 17.000 francos en trabajos de Manet, Monet, Sisley, Pissarro, y Renoir, base de su aprendizaje, para aprender a pintar, sin decírselo jamás a sus amigos. Pissarro tomó un interés especial en enseñarle a pintar en Pontoise. En 1876 Gauguin fue aceptado en el Salón con un cuadro al estilo de Pissarro (ver abajo). Ambos tenían un común denominador con Dinamarca, Gauguin a través de esposa Mette Gad y Pissarro a través de la ciudadanía danesa por haber nacido en Saint Thomas (Indias Danesas Orientales) la cual mantuvo toda su vida.



Calle Osny de Pontoise en invierno. Paul Gauguin

Otro de los benefactores fue el doctor Paul-Ferdinand Gachet (1828-1909) gran benefactor de los Impresionistas. Médico parisino graduado en Montpellier, homeópata y psiquiatra, amante del arte. Era un pintor y grabador aficionado y, además, protegió a varios artistas como Pissarro y Cézanne y trató de curar a Vincent Van Gogh en su etapa final, por ser gran amigo de Theo Van Gogh. Fue uno de los primeros compradores de cuadros de Cézanne, formando una importante colección que en 1952, su hijo donaría al Estado francés. Protector de los Impresionistas a los cuales solía dar hospitalidad en su casa de Auvers-sur-Oise, fue uno de los primeros coleccionistas de obras contemporáneas.



'El doctor Paul Gachet'

(primera versión)

Vincent Van Gogh 1890.

Colección Privada Tokio, Japón

Gran parte de su colección fue donada por el hijo Paul al Museo del Louvre en París y una parte de su colección se puede admirar hoy también en el Museo D'Orsay de París.

Georges de Bellio (1828-1894) otro "Amigo de los Impresionistas"TM. Georges de Bellio era un aristócrata rumano y un miembro de la familia Vacarescu, médico homeópata que trabajaba en el Hospital Hahnemann en París, y era miembro de la "Société Médicale Homopathique" de Francia. De Bellio dejó Rumania en 1850 y comenzó a comprar pinturas de la escuela impresionista, entonces desconocida, pinturas de Renoir, Manet, Monet, Morisot, Sisley y Camille Pissarro. No cabe duda que alguna éstas pinturas fueron dadas en pago por su tratamiento homeopático, una práctica común en ese momento, pero de Bellio a menudo pagaba más de lo que le pedían, para ayudar a estos pintores, que luchaban en condiciones de pobreza y miseria para ser "aceptados" por la sociedad francesa. Renoir recordó más tarde. -Cada vez que uno de nosotros necesitaba 200 francos, corría al Café Riche, al mediodía. Estaba determinado a encontrar allí el Sr. de Bellio, que compraba cualquier pintura fuera traída a él, sin siquiera mirarla.



'Georges de Bellio' (1828-1894)
Foto de Nadar

Habiendo coleccionado pinturas por tantos años, conocer el trabajo de los impresionistas, ayudaron de Bellio para encontrar su verdadera vocación, es decir un aficionado de la nueva pintura. Desde que era muy joven, su encuentro con los impresionistas le reveló un arte dedicado principalmente a la poesía del paisaje urbano, que Baudelaire y los Goncourts habían descubierto antes que él. Entre las primeras pinturas que compró fueron varios paisajes parisinos por Berthe Morisot, Renoir, Monet, Pissarro. Estaba encantado, no sólo por los temas urbanos elegidos por estos artistas sino también por el espíritu vivaz, espontáneo de su arte, que representaba el fruto de experiencias audaces y de una estricta observancia de las coordenadas de la sensación. Es su curiosidad científica lo que le llevó a estar entre las primeras personas que aceptaban los resultados de estas investigaciones artísticas, rechazados en el momento. Esto no le impidió protestar cuando Pissarro y Monet sacrificaban la libertad inspirada de su visión por las grandes limitaciones del sistema. Su colección, indica que permaneció fiel a su primer amor, el movimiento impresionista. Otro benefactor fue Théodore Duret (1838-1927) escritor, crítico de arte y periodista francés. Tras un período inicial de oposición al impresionismo, se convirtió en seguidor e impulsor de esta corriente (Pintores impresionistas, 1878).



'Retrato de Théodore Duret'

1868

Édouard Manet

En su folleto "Pintores impresionistas", 1878 Duret escribió: -Los pintores impresionistas descendían de los pintores naturalistas, que tenían por padres a Corot y Courbet, con los admirables Chardin y Watteau como antecedentes¹.. En Pissarro, "entre los impresionistas, es donde encontramos el punto de vista del pintor puramente naturalista. El ve la naturaleza simplificándola y en sus aspectos permanentes. Es pintor del sitio rural, de la campiña abierta; presenta con sólido tratamiento, los campos después de la cosecha, árboles en flor o despojados por el invierno, rutas bordeadas de olmos podados y setos, toscos senderos sepultados bajo espesos bosques. Ama las casas aldeanas, rodeadas de huertas y las granjas con sus animales domésticos y los estanques en donde chapotean gansos y patos. Sus telas transmiten, en muy alto grado, la sensación de espacio y soledad"¹TM No cabe ninguna duda, que éas características, las aprendió y fijó en nuestra querida patria,Venezuela.



"Plantación de cacao" Camille Pissarro 1852 - 1854 Plumilla en sepia sobre papel.

El Realismo Social en la Pintura del siglo XIX y los venezolanos en París, tuvieron una

actuación destacada en el mundo de la pintura, bajo dos figuras de renombre como fueron Cristóbal Rojas (1858-1890) y Arturo Michelena (1863-1898). Abajo vemos "La miseria" de Cristóbal Rojas (1886). Y mas abajo "El Violinista Enfermo"™ también de 1886.



"La Miseria" 1886
Cristóbal Rojas



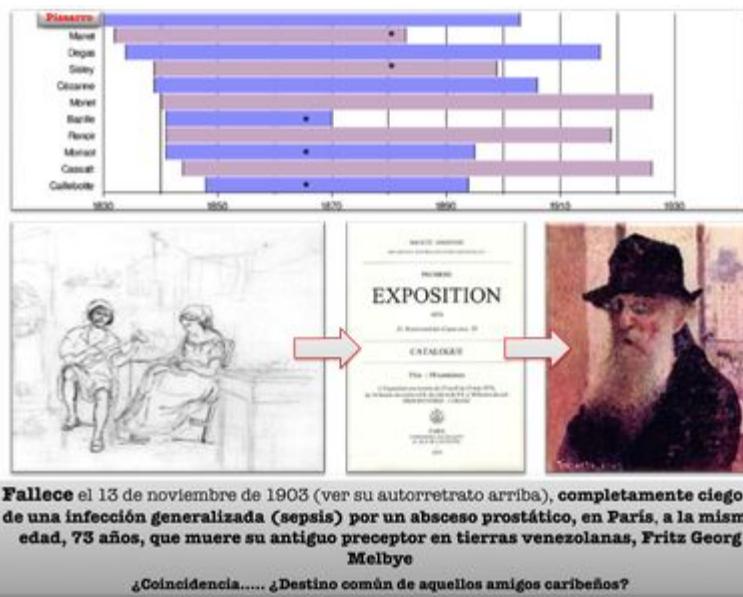
"El Violinista Enfermo" 1886
Cristóbal Rojas

Arturo Michelena, por su parte, tuvo su primer gran éxito en París en Le Salón des Artistes Franíšais en 1887. Animado por su profesor [Jean-Paul Laurens](#) (1838-1921). Michelena presentó un lienzo titulado [*L'Enfant Malade*](#) (el niño enfermo), con el cual fue premiado con la Medalla de Oro, segundo de su clase, el mayor honor que había dado esa academia a un artista extranjero. La pintura fue rápidamente considerada una pieza de arte y fue adquirida por Astors, en [Nueva York](#), a finales del siglo XIX. En el [2004](#) Sotheby's vendió la pieza de arte por 1.350.000 dólares, un récord para una obra de arte latinoamericana. (ver abajo)



"El niño enfermo" 1886
Arturo Michelena

Abajo podemos ver el sincronismo vital de once grandes pintores donde Manet, Sisley, Bazille, Morisot y Cailebotte murieron antes que el gran Camille Pissarro.



Si Camille Pissarro pudiera enviarnos un mensaje a 109 años de distancia de su desaparición física, estaríamos seguros que sería algo así¹¹: "Merci Venezuela pour votre lumière, votre paysage et votre peuple ... sera toujours dans mon cœur. Camille"

Gracias Venezuela por tu luz, tu paisaje y tu gente ... siempre estarás en mi corazón.

REFERENCIAS

- Uslar Pietri, 1959: 73. Materiales para la construcción de Venezuela

2. Abismos de Gloria. Pissarro y los Impresionistas. Irving Stone Edit Emecé 1985

3. La Filosofía de Alejandro de Humboldt. Adolf Meyer Abich

<http://www.banrepultural.org/blaavirtual/geografia/geoplan/anexfilo.htm>

4. La influencia de Alejandro de Humboldt en dos artistas venezolanos del siglo XIX: Carmelo Fernández Páez y Ramón Bolet Peraza. Roldán Esteva-Grillet. Dpto. Artes Plásticas, Escuela de Artes. Universidad Central de Venezuela. ARBOR Ciencia, Pensamiento y Cultura. Vol 185, N° 740 noviembre-diciembre (2009) 1185-1196

5. Stanton L. Catlin. El artista viajero-cronista y la tradición empírica en el arte latinoamericano posterior a la independencia. Arte en Iberoamérica 1820-1980- Dawn Ades y otros. Comité organizador, Ministerio de Cultura, Centro de Arte Reina Sofía. Quinto Centenario. Turner Editor. Colección Encuentros, Serie Catálogos. 1989 España p.41-63)

6. Viaje de Humboldt 200 años. La escuela de Humboldt. Los pintores viajeros y la nueva concepción del paisaje. Beatriz González Revista Credencial Historia. (Bogotá - Colombia). Febrero 2000. No. 122.

7. Ferdinand Bellerman. <http://www.slideshare.net/adameva/ferdinamdbellermann>

8. Arte Inspirado por Humboldt. Viajes de Estudio por Latinoamérica. Fundación Alberto Vollmer. <http://fundavollmer.com/>

9. "Diarios Venezolanos 1842-1845" de Bellermann, publicados por la Galería de Arte Nacional en Venezuela en 2007

10. Boulton, Alfredo, Camille Pissarro en Venezuela, Editorial Arte, Caracas, 1966

11. Benezit, E. CH., Diccionario de pintores, escultores, dibujantes y grabadores, Librarie Grund, París, 1976, t.6

12. Anarquismo y Pissarro <http://blogs.princeton.edu/wri152-3/ezarias/archives/002085.html>

13. Anarquismo y las Artes Visuales. <http://tefycast.blogspot.com/2011/07/anarquismo-y-las-artes-visuales.html> y <http://www.clarkart.edu/exhibitions/pissarro/content/anarchy.cfm>

14. La estética anarquista. André Rezzler <http://www.clarkart.edu/exhibitions/pissarro/content/radical.cfm> y <http://blogs.princeton.edu/wri1523/ezarias/archives/002085.html>

15. Shikes y Harper, "El anarquismo de Pissarro"™

16. María Elena Maggi Ilust: Camille Pissarro. Caracas . Banco Central de Venezuela, 2009 Nuevos Lectores Serie: Descubro

17. Camille Pissarro en Venezuela 1ª edición Alfredo Boulton Publicada en 1966 en Caracas Alfredo Boulton, Stanton L. Catlin and Phyllis Freeman. Publicado 1968 por J. B. Watkins Co. New York

18. Influencia de artistas extranjeros, 1840-1855. Libro del Banco Central de Venezuela

19. Protagonistas de la pintura venezolana durante el siglo Diecinueve. Centro Cultural del BID
September 17 - November 19, 1999

20. Alfredo Boulton (1908-1995) "Historia de la Pintura en Venezuela"™. Tomo I,II,III. Editorial Arte. Caracas, Venezuela

21. Pissarro en Venezuela. Paula Nettel <http://es.scribd.com/doc/59618081/Pissarro-en-Venezuela>

22. Exposición Pissarro en Venezuela, Gloria Carnevali, Embajada de Venezuela en Londres junio- agosto y Festival de Edimburgo de agosto a octubre de 1997

23. Monografia de Camille Pissarro. <http://www.monografias.com/trabajos12/pissarro>

24. Bellermann y el paisaje venezolano 1842 / 1845 Asociación Cultural Humboldt, la Fundación Neumann y el patrocinio de Corporación Industrial Montana, Corimon C.A y filiales. 1977

25. Boulton, Alfredo, Historia de la Pintura en Venezuela t II, Epoca Nacional. De Lovera a Reverón. Caracas, Venezuela, Editorial Arte 1968.

26. AA.VV. (1999): El asombro. Viaje de Humboldt y Bonpland por Venezuela, Galería de Arte Nacional, Fundación Cultural Chacao, Caracas.

27. Beck, Hanno (1979): El arte descubre un continente. Sudamérica a través de la "fisionómica"™ de Alexander von Humboldt", en Artistas alemanes en Latinoamérica, Museo de Bellas Artes, Caracas.

28. Pérez Silva, Yasminy y Pino Iturrieta, Elías (1993): Artistas y cronistas extranjeros en Venezuela, 1825-1899, Fundación Galería de Arte Nacional, Caracas

29. La Filosofía de Alejandro de Humboldt según Adolf Meyer Abich [http://www.banrepicultural.org/blaavirtual/geografia/geoplan/anexfilo.htm](http://www.banrepultural.org/blaavirtual/geografia/geoplan/anexfilo.htm)

30. Hanno Beck. Alexander von Humboldt, Fondo de Cultura Económica, 1971, 492 paginas, Bogotá

31. Boulton, Alfredo, Camille Pissarro en Venezuela, Editorial Arte, Caracas, 1966; Benezit, EC., Diccionario de pintores, escultores, dibujantes y grabadores, Librarie Grund, París, 1976, t.6.

32. Shikes, Ralph. "Pissarro"™s political philosophy and his art", from Studies on Camille Pissarro, edited by Christopher Lloyd. London and New York: Routledge & Kegan Paul, 1986. 35-54

33. Pissarro's People June 12-Oct 2, 2011 <http://www.clarkart.edu/exhibitions/pissarro/content/anarchy.cfm>

34. La Estética anarquista"™ de André Rezsler <http://blogs.princeton.edu/wri152-3/eazarias/archives/002085.html>

35. La enseñanza del arte en Venezuela durante la primera mitad del siglo XIX. Salvador

González, José María (2003) Escritos: Revista universitaria de arte y cultura, Año 15, III Etapa (17-18). pp. 175-209.

36. Arte del Periodo Republicano en Venezuela 2008-<http://artedelperiodorepublicano2.blogspot.com/2008/11/la-pintura-republicana.html>

37. Comunidad Valenciana, Cultura. El MUBAG de Alicante acoge 50 dibujos de Camille Pissarro que plasman la Venezuela de mediados del siglo XIX. <http://www.europapress.es/00126/20080312165117/comunidad-valenciana-cultura-mubag-alicante-acoge-50-dibujos-camille-pissarro-plasman-venezuela-mediados-si.html>

38. Camille Pissarro en Venezuela 1ª edition Alfredo Boulton. Publicada en 1966 en Caracas. Alfredo Boulton, Stanton L. Catlin and Phyllis Freeman. Publicado 1968 por J. B. Watkins Co. New York

39. Dr Rafael Herrera Vegas <http://www.fm10bolivar.com.ar/diario-digital/informacion-general/se-recordo-en-centenario-del-fallecimiento-del-dr-rafael-herrera-vegas/art2491.aspx>

40. Alfred de Lostalot "Chronique des Arts"™ <http://www.monografias.com/trabajos12/pissarro/pissarro.shtml>

41. Paula Nettel Pissarro en Venezuela 2000. Anales del Instituto de Investigaciones Estéticas, primavera año/vol XXII, número 077. Universidad Nacional Autónoma de México. Distrito Federal pp. 279-280.

42. Leading Figures in Venezuelan Painting of the Nineteenth Century. Inter-American Development Bank Cultural Center September 17 - November 19, 1999 www.iadb.org/document.cfm?id=2015916

43. WIKIPEDIA http://es.wikipedia.org/wiki/Camille_Pissarro

44. Museo Thyssen-Bornemisza Biografía y obras de Camille Pissarro. http://www.museothyssen.org/thyssen/ficha_artista/460

45. La Colección Pissarro, Melbye y Páez (Roberto Montero Castro) Colección de Arte BCV. <http://www.bcv.org.ve/blanksite/c3/colecarte/infocolarte.htm>

46. Venezuela Analítica Revista Electrónica Bilingüe N° 6 Agosto 1996 <http://www.analitica.com/archivo/vam1996.08/museo.htm>

47. Camille Pissarro http://es.encydia.com/pt/Camille_Pissarro

48. Camille Pissarro sale al encuentro de los jóvenes lectores. Sala de Prensa BCV <http://www.bcv.org.ve/c4/notasprensa.asp?Codigo=7997&Operacion=2&Sec=False>

49. Pissarro en Venezuela. Publicación eltiempo.com Lecturas fin de semana 7 de junio de 1998 Adolfo Wilson <http://www.eltiempo.com/archivo/documento/MAM-739932>

50. Camille Pissarro en Venezuela (1966) Alfredo Boulton: Camille Pissarro en Venezuela. Caracas, Editorial Arte, 1966, 97 pp. Ilus. http://fundavollmer.com/?page_id=92 Fundación

Alberto Vollmer

51. Gowing, Lawrence y otros: Historia Universal del Arte. Madrid, Sarpe, 1982.
52. Echeverría, Rosa María y otros: Pissarro. Colección Los genios de la pintura. Madrid, Sarpe, 1979.
53. Navarro, Francesc y otros: Historia del Arte. Barcelona, Salvat-La Nación, 1994.
54. Camille Pissarro, un jeune peintre í Caracas <http://venezuelatina.com/2009/03/30/camille-pissarro-un-jeune-peintre-a-caracas/>
55. Master Drawings (1800-1914) from the Ashmolean Museum, Oxford April 16, 2004-June 27, 2004 Arthur Ross Gallery, University of Pennsylvania http://www.arthistory.upenn.edu/ashmolean/Pissarro/Trees_entry.html
56. El período preimpresionista de Pissarro La Nacion 1999 http://www.lanacion.com.ar/nota.asp?nota_id=184389
57. Camille Pissarro. El Gaviero. <http://gavieros.blogspot.com/2007/07/camille-pissarro.html>
58. Camille Pissarro by Joachim Pissarro "Impressionist artist Pissarro's great-grandson Joachim presents the diversity and charm of his ancestor's work". Over 200 color reproductions of excellent quality. <http://www.artchive.com/artchive/P/pissarro.html>
59. ChristieÂ´s Camille Pissarro (Saint-Thomas 1830-1903 Paris) http://www.christies.com/LotFinder/lot_details.aspx?intObjectID=4434661
60. Fritz Melbye : un peintre danois dans le Venezuela du 19esiÃ©cle <http://venezuelatina.com/2011/01/30/fritz-melbye-un-peintre-danois-dans-le-venezuela-du-19e-siecle/>
61. Arte en el Período Republicano en Venezuela <http://artedelperiodorepublicano2.blogspot.com/2008/11/la-pintura-republicana.html>
62. La enseñanza del arte en Venezuela durante la primera mitad del siglo. Salvador González, José María XIX http://biblioteca.universia.net/html_bura/ficha/params/title/enseñanza-arte-venezuela-primer-a-mitad-siglo-xix/id/30797850.html
63. Ferdinand Bellerman (1814-1889) La Visión Europea del Paisaje Venezolano. <http://www.slideshare.net/adameva/ferdinand-bellermann>
64. El pintor Ferdinand Bellerman en la Guayra. <http://laguayaecopatrimonial.blogspot.com/2009/04/el-pintor-ferdinand-bellerman-en-la.html>
65. Ferdinand Bellerman http://www.guiapuertocabello.com/pag_web/54_edicion/bellerman/report.html
66. La Obra de Camille Pissarro en Venezuela. Gabinete de Estampas/Casa de Exposiciones/ Mayo a Julio de 1998 Santafé de Bogotá. Guia de Estudio Banco Central de Venezuela, Banco de la República, Biblioteca Luis Angel Arango. [www.banrepicultural.org/book/export/](http://www.banrepultural.org/book/export/)

[.html/40169](#)

67. Pissarro en Venezuela Paula Nettel <http://es.scribd.com/doc/59618081/Pisarro-en-Venezuela>

68. Simon Noriega. Venezuela en sus artes Visuales. Merida Venezuela 2001. 1^ª edición.

69. Camille Pissarro en Venezuela (1966). Alfredo Boulton: Camille Pissarro en Venezuela. Caracas, Editorial Arte, 1966, 97 pp. Ilus. http://fundavollmer.com/?page_id=92

Vitae Academia Biomédica Digital | Facultad de Medicina-Universidad Central de Venezuela
Julio-Septiembre 2012 N° 51 DOI:10.70024 / ISSN 1317-987X