



Los museos y colecciones anatomopatológicas en Venezuela: Sus orígenes y actual existencia II

José Rafael Tovar ¹.

Lila Rumenoff Soto ².

Claudia B de Suárez ³.

Gustavo Adolfo Bracho Villalobos ⁴.

¹Profesor Agregado. Universidad Centro-occidental Lisandro Alvarado

²Profesora Asociado. Universidad Centro-occidental Lisandro Alvarado).

Patólogo cardiovascular ASCARDIO

³Profesora Titular. Sección de Patología Cardiovascular. Instituto Anatomopatológico" Dr. José Antonio O'Daly". Universidad Central de Venezuela.

⁴Profesor Titular. Universidad Centro-occidental Lisandro Alvarado

Correspondencia: Instituto de Medicina Tropical - Facultad de Medicina - Universidad Central de Venezuela.

Consignado el 26 de Septiembre del 2009 a la Revista Vitae Academia Biomédica Digital.

RESUMEN

Los museos anatómicos son instituciones permanentes, patrimonio de las naciones, cuyos objetivos básicos son: la conservación, investigación y difusión de piezas anatómicas con diversas patologías, fruto de largas disecciones y descripciones. Con la exhibición y enseñanza de la anatomía normal y patológica al servicio de la sociedad venezolana y eventualmente a la de otros países, se cumple con una ética fundamental. En la antigüedad, los museos

sustituyeron las fotografías y otros medios de difusión de los aspectos anatómicos y anatomo-patológicos. El primer museo organizado en Venezuela fue fundado por el Br. Rafael Rangel en el Hospital Vargas de Caracas. Actualmente son escasos los museos anatómicos y aún más en nuestro país. Representan el esfuerzo y constancia de generaciones de investigadores y organizadores así como un costo de las instituciones que los mantienen. Actualmente, en Venezuela, destacan, el museo anatomo-patológico" Dr. Gustavo Bracho Villalobos" de la red de museos de la Universidad Centro-Occidental Lisandro Alvarado en el Estado Lara y el museo anatómico" Dr. Jesús Yerena" del Instituto Anatómico de la Universidad Central de Venezuela. También existen dos museos de patología cardiovascular: el museo de ASCARDIO y el del Instituto Anatomopatológico "Dr. José Antonio O'Daly" de la Universidad Central de Venezuela.

PALABRAS CLAVE: museos, anatómicos, anatomo-patológicos, Colecciones anatómicas

MUSEUMS AND ANATOMOPATHOLOGICAL COLLECTIONS IN VENEZUELA: THEIR PRESENT STATUS.
II

SUMMARY

Museums are permanent institutions, patrimony of the nations, whose basic objectives are: the conservation, investigation and diffusion of anatomical pieces with diverse pathologies, fruit of long dissections and descriptions. With the exhibition and education of the normal and pathological anatomy to the service of the Venezuelan society and possibly to the one of other countries, it is fulfilled a fundamental ethics. In the antiquity, the museums replaced the photography and other means of diffusion of the anatomical and pathologic aspects. The first museum organized in Venezuela was founded by the Br. Rafael Rangel in the Hospital Vargas of Caracas. At the moment the anatomical museums and still more in our country are little. They represent the effort and certainty of generations of investigators and organizers as well as a cost of the institutions that maintain them. At the moment, in Venezuela, they emphasize, of pathology' museum" Dr. Gustavo Bracho Villalobos" of the red of museums of the University Center-Western Lisandro Alvarado in the State Lara and anatomical museum" Dr. Jesus Yerena" of the Anatomical Institute of the Central University of Venezuela. Also two museums of cardiovascular pathology exist: the museum of ASCARDIO and the one of the Institute of pathology "Dr. Jose Antonio Or' Daly" of the Central University of Venezuela.

KEY WORDS: museum, anatomical, pathological, anatomical collections

LOS MUSEOS Y COLECCIONES ANATOMOPATOLÓGICAS EN VENEZUELA: SUS ORÍGENES Y ACTUAL EXISTENCIA II

MUSEOS ANATÓMICOS DEL ESTADO LARA (REDES DE MUSEOS ANATÓMICOS).

El Decanato de la Facultad de Medicina de la Universidad Centroccidental "Lisandro Alvarado" cuenta con un triángulo museístico de las ciencias de la salud integrado por el **Museo Anatómico, el Museo de la Salud y el Museo de Anatomía Patológica**. Estos espacios son producto del trabajo tesonero y el interés de estudiantes, docentes e investigadores para

ofrecer otra manera de ampliar los conocimientos sobre la configuración del cuerpo humano, las diferentes enfermedades que lo afectan y la prevención de las mismas y otros temas del área de la salud. **El Museo de la Salud**, muestra objetos originales y fotografías pertenecientes a dos eminentes médicos larenses, Antonio María Pineda y Pastor Oropeza. Promueve el interés por desarrollar trabajos de investigación que expresan aspectos importantes del proceso salud-enfermedad y de atención de la salud. **El Museo Anatómico**, adscrito al Departamento de Morfología, exhibe piezas relacionadas con todos los sistemas del cuerpo humano. Es muy visitado por estudiantes de diferentes niveles educativos. **El Museo de Anatomía Patológica o de patología “Dr. Gustavo Adolfo Bracho Villalobos”**, pertenece al Decanato de Ciencias de la Salud. UCLA y Hospital Universitario “Antonio María Pineda” adscrito al Departamento de Patología. Es coordinado por el Dr. Gustavo Bracho, Profesor Titular con la colaboración del Dr. José Rafael Tovar, Profesor Agregado (adjunto a la coordinación). **Figura 8.**



Figura 8 Aspectos del Museo “Gustavo A Bracho V”.
A. Dr. Gustavo Bracho. Hospital Antonio
Pineda Barquisimeto, 2008.

Fotografía Dra. Suárez.

El museo anatomo-patológico “Dr. Gustavo Bracho” se desarrolló en tres etapas:

Primera etapa: El Servicio de Anatomía Patológica del Hospital Central Universitario “Dr. Antonio María Pineda” inició sus actividades en el año de 1953, bajo la dirección del Dr. Hans Rudolph Doehner, patólogo alemán, quien fuera contratado por el Ministerio de Salud y Asistencia Social de la República de Venezuela, trabajando diez y nueve años como médico patólogo. Después de la muerte del Dr. Döehnert, acaecida el 22 de Septiembre de 1972, el servicio de patología perpetúa su nombre nombrándolo como epónimo del servicio. Durante su trayectoria como Jefe del Servicio de Anatomía Patológica, el Dr. Doehnert inicia sus actividades museísticas en el año 1956 sin contar con un modelo organizativo, pero si con la necesidad como médico patólogo de conservar aquellas piezas anatómicas cuya morfología ameritaba su permanencia en el tiempo con fines académicos y de divulgación. De esta etapa inicial se lograron algunas colecciones de piezas momificadas que perduran hasta estos tiempos modernos. En la actualidad, el museo de patología exhibe de esta primera colección, una media docena de especímenes como símbolo de esta etapa inicial. Durante el tiempo

trascurrido, el Dr. Doehnert estuvo acompañado por el Dr. Gianfranco Motta, ya fallecido, quien fungía como su patólogo adjunto. Como personal que desempeñaban diversas funciones de trabajo en el servicio de patología; se encontraba su secretaria la Sra. Fanny Quintana, y las secretarias del servicio; Olga García, Rosa Alvarado, Elita Alvarado y la Sra. María Concepción Lucena en la secretaría de la sección Médico Forense. Como personal para el procesamiento de las biopsias el Sr. Gerardo Andrade, quien fue su histotecnólogo y colaborador en actividades museísticas; como histotecnologos María Valera, Gladis Pérez y María Aída Rondón. En la sala de autopsias, el Sr. Eloy Méndez, fue su gran colaborador en la preparación de los especímenes de museo; Gerardo Rivero y Esteban Castillo, también brindaron su apoyo. Igualmente en la sección de Citotecnología laboraban Mery Jiménez, Yolanda Mújica de Colmenarez, Marisol Duven, Dalia del Moral y Elizabeth López Muñoz, aun activa. Además de su labor asistencial, el Dr. Doehnert se despeño como personal docente de la Escuela de Medicina de la UCLA, contándose entre sus colaboradores al Dr. Pedro Moré Bericat, medico patólogo formado en el Mount Sinai Hospital de New York y al grupo de médicos residentes de anatomía patológica bajo la tutoría del Dr. Hans R. Doehnert. En el grupo de residentes de patología estaban Dr. José Luis Montarroso, fallecido; Dr. José Vicente Siritt Vale, Dr. Ramón Piñango, Dr. Bolívar de Jesús Isea Morales, Dr. Goetz Doehnert Hueck, Dr. Sotero Núñez Bracho, quien posteriormente viaja a México y USA para cursar estudios sobre patología pediátrica; y el Dr. Gustavo A. Bracho V. medico veterinario pasante desde 1970 hasta 1972; posteriormente inicia un Fellow en el Armed Forces Institute of Pathology (AFIP) en Washington USA. La actividad museística no se detiene en su primera etapa, al contrario una gran cantidad de especímenes se guardan en un depósito con fines académicos. Como diría el Maestro Dr. Leandro Potenza: *"La Patología esta lejos de ser una ciencia adinámica. Es una ciencia que reposa en tarros con formol en el museo."*

Segunda etapa: Hacia 1976 y 1980 hubo otro intento para crear y desarrollar el museo de patología. Esta vez bajo la responsabilidad del Dr. Sotero Núñez Bracho, quien coleccionaba embriones y fetos en sus diferentes etapas de desarrollo intrauterino, preservados con la técnica de la parafinización. Este intento quedó estancado por falta de recursos económicos. De esta colección solo queda **un espécimen y seis fetos parafinados** trabajados en el año 2006 que son exhibidos en un estante que simboliza la segunda etapa de lo que es hoy el Museo de Patología. **Tercera etapa o Etapa Azul.** En 1998, el Dr., Gustavo Bracho V. se incorpora al Departamento de Patología del Decanato de Medicina de la UCLA, y retoma las iniciativas anteriores, funda de una manera definitiva lo que es hoy el **Museo de Patología**. En esta etapa se utiliza la metodología aprendida en el Medical Museum del AFIP consistente en preservación, embellecimiento, montaje y exhibición de especímenes y que se le conoce como la **Etapa Azul** debido al contraste de fondo que lleva el contenedor que se utiliza para apoyar el tejido a ser exhibido. Esta etapa se inicia con el montaje de 80 especímenes, que permitieron establecer nuevos retos para la consolidación definitiva del museo. El 19 de Octubre de 1998, se envía un oficio al Jefe del Departamento de Patología, informándole sobre la creación y desarrollo del museo de patología, ya establecido, con el propósito de iniciar su divulgación y proyección hacia todo el decanato de medicina y a la comunidad universitaria. Además se propone cambiar el nombre de Museo de Anatomía Patológica, aun sin inaugurar; por el de **Fundación Museo de Anatomía Patológica**, con la finalidad de recabar fondos para la adquisición de materiales e insumos. En reunión departamental se decide inaugurar el Museo de Patología con el nombre de **Museo de Patología "Dr. Gustavo A. Bracho**

V.", el mes de Noviembre de 1998. **Figura 8.** Es así como en 1999 se elabora el primer Proyecto Museo de Patología bajo la responsabilidad del Dr. Gustavo Bracho V. y el Dr. José R. Tovar como colaborador; el cual es aprobado por la Coordinación de Extensión del DM-UCLA y por la Dirección de Extensión de la UCLA bajo el Código EU-DM-017. La justificación de este proyecto está en la de formular nuevas estrategias académicas para atender con mayor objetividad y dinamismo a la enseñanza de pre y post grado de la carrera de medicina, y la de mantener un sistema de divulgación veraz y continua a los usuarios del servicio de diagnóstico de patología. Concomitantemente se plantea un objetivo general que echaría las bases de las actividades organizativas, divulgación y publicación de casos y asistencia a jornadas, congresos y seminarios, y que establece la proyección del conocimiento en las diferentes patologías que afectan al humano, apoyando al DM en las actividades preventivas, enfermedades zoonóticas y su manejo. De esta manera, se ha consumido hasta cuatro presupuestos en la construcción del nuevo museo de patología. (34) Para la fecha de la inauguración del museo de patología había en existencia **193 especímenes en exhibición**, clasificados de esta manera: **34 de cardiovascular, 23 sistema urinario, 22 genital masculino y femenino, 1 piel, 6 sistema músculo esquelético, 20 de teratología y 11 de patología comparada**. **Figura 9.** Igualmente, se recupera una estufa, 4 micrótomas, 4 equipos de cortes por congelación y un microscopio, libros de texto, guías de clases del Dr. Doechnert, transparencias, afiches alusivos a la Patología Tropical, y otros materiales aun no clasificados. El Museo de Patología ha ido creciendo progresivamente, contando en la actualidad con mas de 400 especímenes clasificados y en exhibición, con un apoyo sustancial de los estudiantes de pre grado de la carrera de medicina, quienes se incorporaron con la ayuda del Departamento de Bienestar Estudiantil de la UCLA que aportaron ayudantías para este grupo de estudiantes. Dentro de esta lista de bachilleres ayudantes están la Br. Zaineth Ulloa primera estudiante en incorporarse al museo de patología, Br. Yasmine Martínez, Br. Anna Mayela Aldana, Br. Ana Cabrera, Br. Yulahy Castillo, Br. Beatriz Rosas, hoy todos graduados de médicos, junto al Dr. José Tovar y Dr. Gustavo Bracho V. Posteriormente se funda **el Grupo Organizado de Patología registrado en la Coordinación de Extensión del DM-UCLA con el nombre de GOP “DR. HANS R. DOEHNERT”** y coordinado por la Br. Neidy Adrián. Este grupo es el encargado de la disección, embellecimiento, montaje y exhibición del material patológico, congreso de estudiantes de medicina, y otras actividades inherentes a la actividad museística. Otras de las actividades que se desarrollan en el museo, es la de complementar los módulos de enseñanza de la patología cardiovascular con la colaboración de la Dra. Lila P. Rumenoff Soto, médico patólogo cardiovascular, visitas guiadas al museo a estudiantes de secundaria y primaria a manera de orientación y prevención, y visitas guiadas al público en general que utiliza los servicios de diagnósticos de biopsias. También hay una colección fotográfica sobre las Enfermedades Tropicales, algunas de ellas zoonosis importantes en nuestro país; dentro de esta exposición fotográfica tenemos **Babesiosis, Dirofilariasis, Filaria de Bancrofti, Tripanosomiasis, Fasciolasis, Ántrax, Malaria y Giardiasis**. **Figuras 9, 10.**



Figura 9. Varias piezas del museo "Gustavo Bracho". Con anomalías congénitas y enfermedades adquiridas.

Fotografías. Dra. Lila Rumenoff.



Figura 10. Piezas del museo "Gustavo Bracho". A. Pericarditis traumática con fistulización. B. Cardiopatía dilatada. Dirofilariasis. C. Quemodectoma de la base del corazón.

Fotografías Dra. Lila Rumenoff.

En la actualidad, está en construcción de la nueva sede del Museo de Patología "Dr. Gustavo A. Bracho V." en la planta baja del Servicio de Anatomía Patológica "Dr. Hans R. Doechnert" del Hospital Central Universitario "Antonio María Pineda", donde se exhibirán las diferentes colecciones de material patológico, y otras antigüedades que otrora sirvieron de alguna manera para el diagnóstico y formación del personal. La lista de especímenes en exhibición está clasificada por sistemas, incluyendo una mini colección de Teratología que lleva por nombre Dr. Miguel Octavio Sosa P, médico obstetra ecosonógrafo, quien ha hecho aportes sustanciales en el conocimiento de la teratología y la recuperación de especímenes para su estudio y presentación. Este museo ofrece información sobre el desarrollo de las diferentes enfermedades que afectan al ser humano, a través de una amplia colección. A través de estas piezas se pueden observar en detalle los estragos causados por diferentes enfermedades, como el cáncer, el tabaquismo, el alcoholismo, así como alteraciones cromosómicas y malformaciones genéticas.

MUSEO DE PATOLOGÍA CARDIOVASCULAR ASCARDIO, BARQUISIMETO, EDO LARA.

El museo de Patología cardiovascular surge como una iniciativa que permite el uso de los modelos anatómicos como medio didáctico para la mejor comprensión de la anatomía y de las patologías cardiovasculares, además de su función eminentemente académica, permite realizar una labor de extensión en la comunidad como parte del programa de prevención de las enfermedades cardiovasculares que se lleva a cabo en el Centro Cardiovascular ASCARDIO. El inicio del museo cardiovascular en Ascardio se remonta a la década de los 80 cuando el Dr. Reinaldo Ortiz cardiólogo de la institución y del hospital Pediátrico "Agustín Zubillaga", asistía a las autopsias del Hospital "Antonio María Pineda" y estudiaba los bloques de corazón-pulmón con los patólogos de guardia, utilizando a sus vez sus conocimientos de la morfología adquiridos en sus años de monitor docente en el departamento de ciencias morfológicas. El Dr. Ortiz además de colecciónar las piezas anatómicas y los datos clínicos, se encargo de preparar un fijador que permitiera conservar las piezas anatómicas con su color y textura y hacer más fácil su manipulación y el estudio de las mismas. De esos experimentos con la química, se obtuvo el líquido "maravilloso" utilizado hasta ahora para la conservación de las piezas del archivo húmedo del museo. En el año 1993, el Dr Gustavo Bracho fundador y director del museo anatómico de la cátedra de patología en la Facultad de Ciencias Veterinarias, con la ayuda de los alumnos monitores docentes de Veterinaria y de Medicina, inicia la fabricación de los envases de vidrio para la conservación de las piezas anatómicas más valiosas, de las piezas destinadas a la docencia en las escuelas dentro del programa "**Un Día Feliz Con Tu Corazón**" y a las piezas anatómicas con los cortes utilizado para el estudio de ecografía. Entre las piezas anatómicas conservadas en estos envases diseñados y confeccionados de acuerdo al tamaño y a las patologías, el museo cardiovascular también cuenta con piezas anatómicas de animales de diferentes especies con patologías del sistema cardiovascular. Algunas de estas piezas son de los modelos animales utilizados en el área de cardiología experimental. **Figura 10.** En la actualidad el museo posee **130 piezas, 10 de anatomía normal, 70 con patologías adquiridas** que son utilizadas: como material didáctico para la enseñanza de la patología cardiovascular en el Departamento de Patología del Decanato de Medicina y en las actividades que desarrolla el Programa Cardiovascular en las escuelas de la región. **Figura 11.**

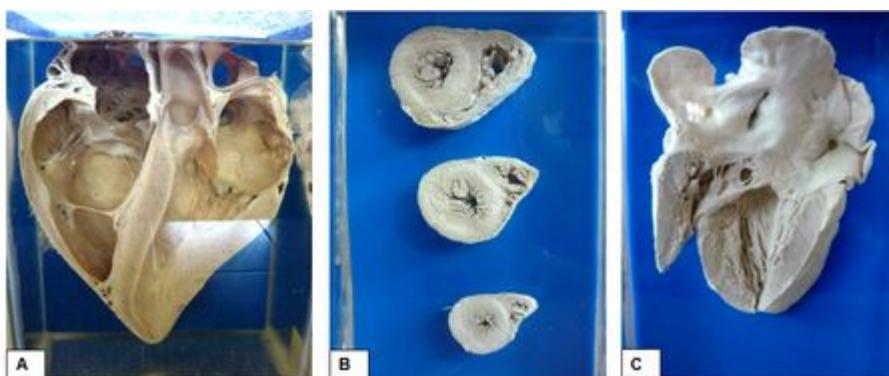


Figura 11. Piezas del museo de Patología Cardiovascular ASCARDIO. **A.** Corazón de caballo. **B.** Cortes transversales de corazón para correlación con ecocardiografía. **C.** Estenosis mitral.

Fotografías. Dra. Lila Rumenoff.

Las piezas cardiacas con patologías congénitas se encuentran en el archivo húmedo del museo y son utilizadas como material didáctico, por los residentes del post grado de cardiología y de cardiología pediátrica. Igualmente se dispone de piezas cardiacas parafinadas donadas al Museo por la Dra Claudia de Suárez. El museo cuenta de igual forma con modelos hechos en arcilla que reproducen cada una de las etapas del desarrollo embrionario del corazón según cada uno de los estadios propuestos por la Dra María Victoria de la Cruz, nuestra maestra. **Figura 12.**



Figura 12. Moldes que representan varias fases de la formación del corazón. Museo de Patología Cardiovascular ASCARDIO.

Fotografías. Dra. Lila Rumenoff.

En la actualidad tenemos expuestas 6 piezas en forma permanente en el museo del corazón de Ascardio como parte de la labor de extensión que desarrolla el museo hacia comunidad. **Figura 13.**



Figura 13. Museo del corazón. ASCARDIO. Barquisimeto.

A. Mural del museo (Disponible en Internet. [Museo del corazón. ASCARDIO.](#))

B. Moldes que representan las diferentes fases de la formación del corazón. fotografía Dra. Suárez 2008

DISCUSIÓN

El museo anatomopatológico estuvo casi siempre en los planes de todos los servicios de Anatomía Patológica aunque su mantenimiento no perduró en casi ninguno excepto los museos del Estado Lara y uno en Caracas de patología cardiovascular debido a varias circunstancias que expusimos en el desarrollo de los temas. Vemos por ejemplo que en el Departamento de Anatomía Patológica de la Sociedad Anticancerosa de Venezuela se planificaron nuevas construcciones para sala de autopsia y un museo de tumores cuyas piezas ya se estaban reuniendo desde su inauguración en 1966. (35) En el Servicio de Anatomía Patológica del Hospital Central de Valencia, nos refiere el Dr. Guillermo Mujica Sevilla que no" *habiendo, en un comienzo, facilidades para diapositivas, las presentaciones de casos eran ilustradas con láminas en el microscopio y con dibujos hechos por el Dr. Brass y el, para oriental al observador. Los órganos conservados en formol y preparados convenientemente, eran mostrados para ilustrar los hallazgos representativos de las lesiones.*"(36) Actualmente, los museos anatómicos interesan casi exclusivamente a los docentes de las Ciencias morfológicas .En Venezuela, nos ha sido difícil recolectar información verbal sobre la presencia y supervivencia de este tipo de instituciones. Prácticamente, poco se ha escrito sobre los museos anatómicos, y aún menos de los anatomopatológicos. Es la opinión de muchos anatomopatólogos que la presencia de museos en sus departamentos constituye un anacronismo que cuesta no solo dinero sino tiempo. Consideran que no se justificaría una colección de piezas en este siglo cuando los adelantos en cibernetica son enormes y podrían jugar un papel importantísimo en este renglón. Las buenas fotografías, las representaciones en tres dimensiones de piezas anatómicas son de gran utilidad y están al alcance de una mayor población observante. Sin embargo, algunos investigadores opinan que el museo anatómico y anatomopatológico son una herramienta importante en la enseñanza de las Ciencias Morfológicas y Anatomopatológicas. (37) Consideran que la docencia en algunas subespecialidades como las cardiopatías congénitas, es práctica, objetiva y directa y que hasta ahora, nada puede reemplazar la exposición de múltiples anomalías congénitas en una sola pieza cardiaca o cardiopulmonar. (38) La existencia del museo anatomopatológico se justifica en los centros docentes donde se imparte enseñanza práctica de especímenes anatómicos de especial interés histórico y científico y donde existe disponibilidad física. Nosotros opinamos que ninguna metodología puede ser mejor que el examen directo de la pieza en patología cardiovascular y con otros tipos de patologías adquiridas complicadas que ameritan un examen minucioso para llegar a un correcto diagnóstico, especialmente los casos operados. Como lo hemos expuesto en varias ocasiones, los museos son instituciones permanentes cuyos objetivos básicos son: la conservación, exhibición, investigación y difusión del patrimonio cultural y natural de la humanidad y en nuestro caso, de especímenes de interés científico para fines de estudio y recreación, fruto de largas investigaciones y estudios de piezas anatómicas con diversas patologías.

REFERENCIAS

1. José Ignacio Rojas-Sola. Patrimonio cultural y tecnologías de la información: propuestas de mejora para los museos de ciencia y tecnología y centros interactivos de Venezuela. *Interciencia*, 2006; 31:664-669
2. Baldó S JI. La posición de la Anatomía Patológica en la medicina moderna. Conferencia. Comisión de Estudios Superiores. Clausura del Primer Año de la Cátedra de Anatomía Patológica. Barquisimeto. Diciembre, 1965, p 1-16.
3. Will G. El museo anatomopatológico. *Bol Hosp* 1944; XLIII (5): 242-266.
4. Suárez C. Historia documentada del Instituto Anatomopatológico Dr. José A. O'Daly". Proceso fundacional (1937-1968). ED. Vicerrectorado Académico-Decanato de Medicina- IAP-UCV-(ISBN: 980-001511-6). Caracas, 1999.
5. Costero I. Influencia de la patología en el desarrollo de la medicina en España y en Hispanoamérica. *Gac Med Méx*. 1968; 98(10): 1247-1263.
6. Suárez C, Suárez JA, Duin V G, Hamana L: El museo de Patología Cardiovascular del Instituto Anatomopatológico. *Vitae. Academia biomédica digital*. <http://caibco.ucv.ve>. 2006, n°28.
7. Rangel R. Tomo II de los Anales de la UCV. 1901, Año II
8. Rangel R. *Bol de los Hospitales* 1902; 1:88, 1 de mayo.
9. Rangel R. Informe de la Junta Administrativa de los Hospitales civiles del DF. *Gaceta Municipal del DF*. N° 168. 1º febrero de 1903, p 67.
10. Rangel R. *Bol de los Hospitales*. 1903 1 de octubre: 191-194.
11. Edición Especial. Homenaje a Rafael Rangel. *Instituto Nacional de Higiene" Rafael Rangel". Rev Inst Nac Hg Raf R*. 2006; 37(1).
12. Beaujon O. Biografía del Hospital Vargas. Vol I. UCV. Caracas, 1961
13. Espinel L .El Doctor José Gregorio Hernández. Figura paradigmática y médico del Pueblo. *Gac Méd Caracas*. 1974; 82:239-245,
14. Rísquez JR. Ante la tumba de Rafael Rangel. En. Reedición de trabajos médicos venezolanos de interés histórico agotados en su impresión original. Sección VI. *Arch Hosp. Vargas* 1959; 1(3) :268-274.
15. Beaujón O. Ante el mausoleo de Rafael Rangel. *Gac Méd Caracas* 1970;78: 261-262
16. Rangel R. *Gac Med Caracas* 1909;XVI(n° 8): 61-62
17. Vélez Boza F. José Gregorio Hernández, maestro. Aporte al conocimiento de su labor docente en la Facultad de Medicina de la Universidad Central de Venezuela. *Rev Ven San y Asist Social*. 1977;42(3-4):381-558

18. García Tamayo J. Reflexiones de un Anatomopatólogo. La Anatomía Patológica en Venezuela. Aspectos históricos. Ed. Ars Gráfica S,A, Maracaibo 1991. p 90
19. José Gregorio Hernández. Obras Completas .Compilación y notas Dr. Vélez- Boza. Ed OBE. Caracas, 1968.
20. Travieso CR: Discurso de orden pronunciado en el Paraninfo del Palacio de las Academias con motivo de la conmemoración del Cincuentenario de la muerte del Prof. Doctor José Gregorio Hernández. 29 de julio de 1969. Gac Méd Caracas1970; 78:139-158
21. Yáber M: José Gregorio Hernández. Académico-Científico-Apóstol de la Justicia social- Misionero de la Esperanza. 140 Aniversario de su nacimiento. Ed. OPSU, Consejo Nacional de Universidades (CNU) Caracas, 2004
22. O`Daly Serraille José Antonio. CURRÍCULUM VITAE. Anatomía Patológica. Patología Clínica. Folleto mimeografiado (47 Pág.) Ed. O'Daly JA, Caracas, 1985. (Biblioteca privada Dr. José Angel Suárez R).
23. Beaujon O. Editoriales. Dr. José Antonio O'Daly. Act Méd Ven 1960; 3 (6):198-199.
24. Beaujon O. Biografía del Hospital Vargas. Vol I Ed. UCV. Caracas, 1961
25. Bruni Celli B. Palabras pronunciadas por el doctor Blas Bruni Celli en el homenaje de las Academias Nacionales de Medicina y Ciencias Físicas, Matemáticas y Naturales, al Dr. José A O'Daly, En el Palacio de las Academias, Caracas. 28 de abril de 1993. Separata Gac Med Caracas 1965:72.
26. Bruni Celli B. Organización de un Departamento de Anatomía Patológica en un Hospital General Docente. Tesis para optar al ascenso a Profesor Titular de la Cátedra de Anatomía Patológica. Escuela de Medicina "José maría Vargas". Caracas, 1965. Ed. Facultad de Medicina.
27. Bruni Celli B: Nuevas edificaciones y facilidades para el servicio de anatomía patológica del hospital Vargas de Caracas. Bol Informativo Soc Ven Ana Patol .1966; 4(4): 2- 6.
28. Carbonell LM: Datos sobre el nuevo edificio del servicio de anatomía patológica del hospital Vargas de Caracas. Bol Informativo Soc Ven Ana Patol .1966; 4(5):9.
29. Beaujon O. Biografía del Hospital Vargas. Vol II Ed. UCV. Caracas, 1961.
30. Loyo GD, Suárez BC. Jesús Yerena: Fundador del museo anatómico del Instituto Anatómico de la Ciudad Universitaria-UCV.. Rev Fac Med 2008; 31:75-80.
31. Muñoz J. Inclusión de especímenes humanos en resinas sintéticas para ser utilizado como material didáctico en la enseñanza de las Ciencias Mofológicas. Rev Venez Ciencias Morfol. 1995; 1(1):11-19.
32. Agüero O, Sánchez Carvajal MA, Torres VJ. Historia de la Maternidad "Concepción palacios". Ed. Caracas ,1962.
33. González de Casale U. Secuencia histórica del Servicio de Anatomía Patológica de la

Maternidad Concepción Palacios. Documento escrito a máquina de escribir. 4 pag. Exposición temporal de la Sociedad de Anatomía Patológica en el Instituto Anatomopatológico. IAP. Facultad de Medicina, UCV. Caracas. 1994.

34. Bracho GA, Tovar J R, Moreno B, Rodríguez M. Sirenomelia. Estudio de cinco casos y revisión de la literatura.. Vitae. Academia biomédica digital. <http://caibco.ucv.ve>. 2005, n°24

35. Grases PJ Inauguración del Departamento de Anatomía Patológica de la Sociedad anticancerosa de Venezuela. Bol Info Soc Ven Anat Patol 1966. IV (9):11-12.

36. Mujica Sevilla G. Recuento sobre la primera etapa de la patología en Valencia. Bol Soc Ven Ana Patol 1989; 1(1), 1989.

37. Antonetti C. El museo anatómico: una herramienta importante en el proceso de la enseñanza en Ciencias Morfológicas. Rev Soc Ven Ciencias Morfol 1998;4(1):49-53.

38. Ferreira JR, Rosemberg LC, Mata J, Miranda RD, Ferrerira D, Barbosa CL. Oativo do museu didático. Arq ciencias saude UNIPAR 1999; 3 (2):131-137.