



Los museos y colecciones anatomopatológicas en Venezuela: Sus orígenes y actual existencia. I

Claudia B de Suárez ¹.

Gustavo Adolfo Bracho Villalobos ².

Lila Rumenoff Soto ³.

José Rafael Tovar ⁴.

¹Profesora Titular. Sección de Patología Cardiovascular. Instituto Anatomopatológico" Dr. José Antonio O'Daly". Universidad Central de Venezuela. claudia1937@cantv.net

²Profesor Titular. Universidad Centro-occidental Lisandro Alvarado

³Profesora Asociado. Universidad Centro-occidental Lisandro Alvarado). Patólogo cardiovascular ASCARDIO

⁴Profesor Agregado. Universidad Centro-occidental Lisandro Alvarado

Correspondencia: Instituto de Medicina Tropical - Facultad de Medicina - Universidad Central de Venezuela.

Consignado el 26 de Septiembre del 2009 a la Revista Vitae Academia Biomédica Digital.

MUSEUMS AND ANATOMOPATHOLOGICAL COLLECTIONS IN VENEZUELA: THEIR PRESENT STATUS. I

LOS MUSEOS Y COLECCIONES ANATOMOPATOLÓGICAS EN VENEZUELA: SUS ORÍGENES Y ACTUAL EXISTENCIA. I

Los museos anatómicos son instituciones permanentes, patrimonio de las naciones, cuyos objetivos básicos son: la conservación, investigación y difusión de piezas anatómicas con

diversas patologías, fruto de largas disecciones y descripciones. Con la exhibición y enseñanza de la anatomía normal y patológica al servicio de la sociedad venezolana y eventualmente a la de otros países, se cumple con una ética fundamental. En la antigüedad, los museos sustituyeron las fotografías y otros medios de difusión de los aspectos anatómicos y anatomo-patológicos. El primer museo organizado en Venezuela fue fundado por el Br. Rafael Rángel en el Hospital Vargas de Caracas. Actualmente son escasos los museos anatómicos y aún más en nuestro país. Representan el esfuerzo y constancia de generaciones de investigadores y organizadores así como un costo de las instituciones que los mantienen. Actualmente, en Venezuela, destacan, el museo anatomo-patológico "Dr. Gustavo Bracho Villalobos" de la red de museos de la Universidad Centro-Occidental Lisandro Alvarado en el Estado Lara y el museo anatómico "Dr. Jesús Yerena" del Instituto Anatómico de la Universidad Central de Venezuela. También existen dos museos de patología cardiovascular: el museo de ASCARDIO y el del Instituto Anatomopatológico "Dr. José Antonio O'Daly" de la Universidad Central de Venezuela.

Palabras claves: museos, anatómicos, anatomo-patológicos, Colecciones anatómicas

Museums are permanent institutions, patrimony of nations, whose basic objectives are: the conservation, investigation and diffusion of anatomical pieces with diverse pathologies, fruit of long dissections and descriptions. Exhibition of normal and pathological anatomy is useful to Venezuelan society and possibly to other countries, it is also an ethical imperative. In antiquity, museums replaced photography and other means of diffusion of anatomical and pathologic aspects. The first museum organized in Venezuela was founded by the Br. Rafael Rángel in the Hospital Vargas of Caracas. At present anatomical museums in our country are scarce. They represent the effort of generations of investigators and organizers as well as a cost of the institutions that maintain them. At the moment, in Venezuela, there remain, the pathology museum "Dr. Gustavo Bracho Villalobos" of the net of museums of the University Lisandro Alvarado in the State Lara and the anatomical museum "Dr. Jesus Yerena" of the Anatomical Institute of the Central University of Venezuela. Also two museums of cardiovascular pathology exist: the museum of ASCARDIO and the one of the Institute of pathology "Dr. Jose Antonio Or' Daly" of the Central University of Venezuela.

Keywords: museum, anatomical, pathological, anatomical collections

INTRODUCCIÓN

En Venezuela existen actualmente más de cincuenta museos (Red de museos de Venezuela); Museos Nacionales (Tutelados), Museos Regionales Estratégicos, Museos Locales, Salas y Colecciones institucionales y Galerías de diferente naturaleza: De arte, históricos, antropológicos y arqueológicos, de la agricultura y oceanográficos, espeleología, astronomía, ciencia y tecnología del café y otros particulares en instituciones culturales e históricas.⁽¹⁾ Los museos anatómicos y anatomo-patológicos, no solo exhiben piezas anatómicas conservadas en soluciones fijadoras sino inclusiones y transparafinación de piezas, moldes de yeso o en cera desmontables etc. Los museos anatómicos son más escasos y generalmente son de utilidad

docente y están ubicados en las cátedras de anatomía de las universidades nacionales. Aún mas raros son los museos anatomicopatológicos formados con piezas quirúrgicas y de autopsias las cuales muestran diversos tipos de patología. **Reseña histórica:** Los museos de piezas anatómicas comenzaron en la antigüedad como consecuencia de la conservación de cadáveres con fines religiosos (egipcios) o docentes. El primer museo de Anatomía Patológica se fundó en Italia siendo Jerónimo Riva su fundador, médico del Papa Clemente IX, época en que prelados y príncipes comenzaron a proteger los estudios de anatomía y de fisiología en pleno renacimiento. (2) Los museos anatómicos se desarrollaron en Europa, principalmente en los siglos XVII, XVIII y fines del siglo XIX, con la finalidad de enseñar en forma objetiva, los aspectos normales y las alteraciones patológicas de los órganos y estructuras anatómicas. Contribuyó grandemente a este hecho, la utilización de reactivos y sustancias químicas que conservaban los tejidos lo mejor posible, tales como: mirra, alumbre, resinas, aliños, sublimado, calomel óxidos, sales metálicas, ácido tánico, cloruro de zinc, arsénico, hasta llegar al descubrimiento del formol por August Wilhelm v Hofmann(1818-1892). Estas estructuras culturales médicas, tuvieron su auge desde el siglo XVIII en Europa y sobre todo en Alemania donde se elaboraron los principales métodos para la conservación de piezas como el método de Pick-kaiserling y el de Jones. Se mencionan los museos de Paul Graqitz en Greifswald con miles de piezas, el de Askanazy en Ginebra (Suiza), El museo de Kaiserling del Hospital La Charité de Berlin, el de Benda y Pick, El museo J Hunter en Londres y en Washington, el museo del Army Medical, el cual en 1937 poseía 150.000 piezas anatómicas. En 1866, Delafield, discípulo de Virchow regresó a Estados Unidos para desarrollar la Anatomía Patológica siendo nombrado curador(conservador) del Museo de Anatomía Patológica del Hospital Bellevue de Nueva York. Con Prudden, desarrolló además de la parte histológica, las técnicas del laboratorio clínico. (3) El Dr. Rudolf Jaffé patólogo alemán radicado en Venezuela desde 1936, mencionaba, que en un viaje a su país después de la guerra, en 1950, se encontró con la destrucción parcial del Instituto de Anatomía Patológica de Frankfurt donde el había trabajado 13 años y con dolor comprobó la desaparición de las colecciones científicas con miles de piezas de museo. (4) La tradición de los museos de piezas anatómicas se trasmitió en América Latina a través de los científicos que hicieron sus estudios en Europa. Tenemos que en Méjico en febrero de 1895, el Dr. Rafael Lavista fundó el **Museo Anatomicopatológico Nacional** y la Revista Quincenal de Anatomía Patológica y Clínicas Médica y Quirúrgica. Este museo operó con conexión con el Instituto Médico Nacional. Ocupaba el mortuorio del Hospital de San Andrés al que se le añadió un laboratorio de aproximadamente 20 metros cuadrados. 7 médicos especializados estaban encargados. En 1899, el museo guardaba 1561 piezas anatómicas conservadas en colores naturales y junto a las historias clínicas, las preparaciones microscópicas y los análisis bacteriológicos. (5) Actualmente, uno de los museos anatómicos abiertos al público en Francia, es el museo anatómico Testut Latarjet (Léo Testut, 1877 y André Latarjet,1919) de Lyon fundado desde 1854 por Marco Antonio Petit alumno de Xavier Bichat quien tuvo que recurrir a fondos privados ante las negativas oficiales de conservar sus piezas. Contribuyeron a su formación, varios anatomicopatólogos. El museo más grande de Francia el cual contiene 5800 piezas anatómicas, es el Museo de Anatomía Delmas. Orfila y Rouviere. El museo de Anatomía Patológica Dupuytren(Guillermo Dupuytren) fundado por Mateo Orfila en Paris en 1835, En Suiza destaca el museo de Basilea fundado por Gustavo Jung en 1824 con fines docentes. En nuestro país, son pocos los museos y las

colecciones anatómicas y anatopatológicas actualmente existentes. Algunas importantes colecciones anatómicas existían hasta hace 3 décadas, como la Colección de piezas con Patología pulmonar y Cardiopulmonar que formó el Dr. Alberto Angulo Ortega en el Servicio de Anatomía Patológica del Hospital Dr. José Ignacio Baldó, del Algodonal situado en Antímano. Esta colección estaba constituida por más de 100 piezas de autopsia y biopsias con patología tumoral e inflamatoria especialmente micótica. Con parte de este material se impartió enseñanza a los alumnos de medicina de pre y postgrado especialmente en la Cátedra de Neumonología que regía el Dr. José Ignacio Baldó. Solo persisten cinco piezas archivadas en la Sección de Patología Cardiovascular de la UCV. **Figura 1.**



Figura 1. Colección de piezas anatómicas de Patología Pulmonar del Dr. Alberto Angulo Ortega. Servicio de Patología del Hospital Dr. José Ignacio Baldó. El Algodonal. Caracas. Tres piezas de pulmón con tuberculosis pulmonar contenidas en envases de museo. Desde 1957.

. Actualmente, destaca en Venezuela, el Museo de Anatomía Patológica “**Dr. Gustavo Adolfo Bracho Villalobos**”, que pertenece al Decanato de Ciencias de la Salud, Universidad Central Lisandro Alvarado (UCLA) y Hospital Universitario “Antonio María Pineda” en la Ciudad de Barquisimeto, ya que es el único que expone una mayor cantidad de piezas patológicas, en un espacio físico adecuado, abierto al público. También es muy importante, el museo de Patología Cardiovascular ubicado en ASCARDIO en la misma ciudad que el anterior, fundado por el Dr. Ortiz y organizado, mantenido e enriquecido por la Dra. Lila Rumenoff Soto. **Figura 2.**



Figura 2. Aspecto de la entrada del museo de patología. Hospital Antonio Pineda. Barquisimeto. Murales que representan aspectos anatómicos e histológicos de varias enfermedades.

En la Ciudad de Caracas, el Museo “**Jesús Yerena**” del Instituto Anatómico “José Izquierdo” de la Facultad de Medicina- UCV, ciudad Universitaria de Caracas, es el mejor organizado en esta ciudad para exhibición y docencia de anatomía normal. **Figura 3.**



Figura 3. Piezas del museo Jesús A Yerena del Instituto Anatómico de la Ciudad Universitaria. Facultad de Medicina. UCV. Fotografías Dra. Claudia de Suárez. (Con permiso del Director, Dr. Alvarez)

Igualmente, existe el museo de piezas cardiovasculares del Instituto Anatomopatológico con fines de investigación y docencia exclusivamente. (6)

ORIGEN Y EVOLUCIÓN DE LOS MUSEOS ANATOMOPATOLÓGICOS EN VENEZUELA. (A)

Museos en la ciudad de Caracas:

a) El museo anatomopatológico "Dr. José María Vargas" del Hospital Vargas.

En Venezuela, el fundador de los museos anatomopatológicos es el eminente Br. Rafael Rangel. Tenemos noticias del origen del museo de piezas anatómicas patológicas del Hospital Vargas en 1902(18 de febrero) cuando el Bachiller Rafael Rangel asumió dirección del Laboratorio del Hospital Vargas por iniciativa de la Junta Administradora de los Hospitales Civiles, siendo en realidad la idea e iniciativa del Dr. Juan Pablo Tamayo, el cual donó gran parte de los enseres del laboratorio. Era Rangel preparador de la Cátedra de histología normal y patológica, Fisiología experimental Bacteriología y Parasitología que dirigía el Dr.José Gregorio Hernández, su maestro. Este, le enseñó a preparar el líquido Muller, fijador, realizar cortes histológicos en el micrótomo de Ranvier o en el de Selong y montarlos en resina damar y colofonía en benzina. (7,8) El Bachiller Rangel llegó a convertirse en un investigador científico por su perseverancia en la práctica de la técnica histológica y estudio de la Histología normal y patológica así como de la bacteriología y parasitología. Una de las primeras actividades de Rangel en el laboratorio recién inaugurado, fue la de organizar el museo de Anatomía Patológica que se llamaría "**“José María Vargas”**", el cual fue planificado dos meses después, el 4 de mayo y fundado en julio del mismo año (1902). La primera pieza del museo fue un tumor vegetante desarrollado sobre la cicatriz de antigua quemadura en el antebrazo, lesión amputada por el Dr. Pablo Acosta Ortiz. En un artículo publicado por Rangel en octubre de ese año, se comprueba que en apenas 8 meses, el había recolectado 17 piezas de patología quirúrgica. El describe el tipo de piezas anatómicas, 8 de las cuales fueron quirúrgicas (biopsias) y el resto obtenidas de autopsias. Menciona: “una gangrena seca de miembro inferior, un epulis del maxilar inferior, un pólipos del cuello uterino, un sarcoma del muslo, cuatro huevos humanos, una escápula, dos casos de macrodactilia, un feto atrofiado con placenta voluminosa, un aneurisma de aorta torácico, un feto anencefálico, un aneurisma del cayado aórtico, una porción terminal del intestino delgado, una placenta gemelar con uno de los gemelos extraídos” En este artículo Rangel, describió el procedimiento: preparación de las piezas con medios habituales y conservación en formol al diez por ciento. Cada pieza tenía colgando una etiqueta con su diagnóstico histológico, su identificación (biopsia o autopsia), apellido del cirujano o autopsiante (Heredia, Larralde, Iturbe, Luciani etc.), fecha de la operación o autopsia. Las láminas (preparaciones microscópicas) de cada caso eran archivadas en cajas especiales y la historia detallada del caso, anotada en un libro. Consideraba Rangel que esta colección no era despreciable y especificaba que en el museo quedarían consignadas las habilidades y maestría de nuestros principales cirujanos (Acosta Ortiz, Aguerrevere, Pacanins, Conde Flores, Herrera Tovar, Ruiz, Razetti, Revenga y Tamayo) y sería un foco de enseñanza práctica y medio pneumotécnico. Explicaba que la Anatomía Patológica adquiría, cada día mayor interés en los países donde la medicina era más científica que empírica y consideraba que no era posible que en Venezuela, con una Facultad Médica que le hacía honor, permaneciera rezagada por más tiempo ante el movimiento evolutivo de

los principales centros docentes. (9) Al año siguiente, (1903) se compraron sesenta envases de cristal para el museo y la colección inicial aumento notablemente. De tal manera que con el tiempo contaría de numerosas piezas anatómicas patológicas organizadas en estantes ubicados en la biblioteca. (10). **Figura 4.** En 1909 muere trágicamente Rangel y asume la dirección de este laboratorio y museo, el Dr. Hernández, su maestro. (11-15) En este mismo año, Rangel había publicado su trabajo sobre epiteloma y actinomicosis."Observaciones sobre un caso en mandíbula inferior "(con 8 preparaciones microscópicas). (16) El Dr. Hernández desarrolló en ese laboratorio un intenso y meritorio trabajo: exámenes, preparaciones histológicas y enriqueció el museo de piezas anatómicas. Por los reportes de este investigador, sabemos que varios médicos del Hospital colaboraron trayéndole nuevas piezas anatómicas las cuales fueron apreciadas muchísimo, de esta manera, el Dr. Martín Herrera habría obsequiado al Museo, seis" hermosas e interesantes piezas" y un "precioso" ejemplar de una larva de **Dermatobia Cyaniventris (Gusano de Macaco)** localizado en la región superciliar de un enfermo del afamado oculista Dr. A Jiménez Arráiz. Por uno de sus informes, conocemos que existían unas 150 preparaciones de Anatomía Patológica, unas encargadas a Berlín, Alemania y las otras preparadas para la demostración docente. Hacemos la observación de que previamente, el Dr. Razetti poseía una colección de piezas anatómicas obtenidas de sus operaciones, las cuales formaron posteriormente parte de este museo. (17-19) Después de la muerte de estos dos investigadores (Hernández y Rangel), posiblemente el museo persistió en las dependencias de las cátedras donde estaba ubicado. Durante mucho tiempo, este museo fue el más rico en piezas que había en Venezuela. Para la década del 30, en un informe general que presentó el ing. Ricardo Razetti, en enero de 1931, nos informamos que la sala de autopsia y sus dependencias estaba concluida. El museo de Anatomía Patológica se construyó en una sala de 23 metros y 4 de ancho, con sanitario, escaleras etc. en comunicación directa con el laboratorio. La secuencia de los directores del Laboratorio que fundara Rangel, después de la muerte del Dr. Hernández fue: el Dr. Inocente Carvallo (sobrino del Dr. Hernández), Dr. Miguel Jiménez Rivero K y Jesús Rafael Rísquez. Este último re-organizó el laboratorio, creó secciones e hizo designar el laboratorio con el nombre de "**Laboratorio Rafael Rangel**". En 1930 fue trasladado de su primera ubicación en la Sala 11 para el local que ocupara la capilla Sur. A Rísquez le sucedió su discípulo el Br. José Antonio O'Daly en 1931. (20,21)



Figura 5. Los médicos que mantuvieron vigente el museo "Rafael Rángel" del Hospital Vargas, Caracas. A. José Gregorio Hernández. B. Jesús R Ríquez. C. José Antonio O'Daly. D. Dr. Luis M Carbonell frente la colección de piezas del servicio de anatomopatológico del Hospital Vargas en la década del 40-50-.



Tenemos evidencias de que se habían conservado algunas piezas, por el relato que el mismo Dr.José Antonio O'Daly Serraille, nos hace en sus notas Autobiográficas donde, nos refiere textualmente: "En enero de 1931, fundé en el Laboratorio del Hospital Vargas de Caracas, la Sección de Histología microscópica, siendo aún estudiante, bajo la dirección de mi maestro, el Dr. Jesús Rafael Ríquez, En dicha Sección , que fue el germen del actual Servicio de Anatomía Patológica, se hicieron estudios microscópicos de biopsias y de piezas operatorias con muy escasos recursos y sin remuneración ninguna, debido a la precaria situación económica del Hospital en este tiempo. En el año 1932, al doctorarme en Ciencias médicas, la Sección se transformó en Departamento anatomopatológico, comenzando a recolectarse piezas para un museo, tropezándose con la dificultad de no tener recursos ni tampoco presupuesto. No obstante, se conservaron algunas piezas en los pocos envases disponibles. Se hicieron numerosas autopsias y se encargó de la conservación del museo al Dr. Rafael José Ayala. Por las razones puntadas, el progreso del museo fue bastante poco." En 1936, se encargó del museo y de la sección de autopsias, el Dr. Ernesto Vizcarrondo. (22) Según Beaujon, en 1932, O'Daly se empeñó en la recolección de piezas para el museo donde se habían de reunir las piezas donadas por Razetti y las dejadas por Rafael Rangel con el fin de homenajear a sus conservadores. (23) En marzo de 1934, el Dr. O'Daly se encargó de la dirección del laboratorio del Hospital Vargas. De inmediato procedió a aumentar las secciones y el personal del Laboratorio, creando una Sección regular de autopsias a cargo del Dr. Ernesto Vizcarrondo, médico autopsiante. Las autopsias se anotaban en un libro de registro que hoy en día se conserva en el Servicio de Anatomía Patológica bajo la custodia de su jefa, la Dra. París. Estos documentos fueron conservados durante años por el Dr. Blas Bruni Celli, discípulo y jefe del Servicio y del Instituto de Anatomía Patológica del Hospital Vargas y de la Escuela de Medicina José María Vargas...Nos afirma el Dr. O'Daly " que el Departamento anatomopatológico para ese entonces junio de 1934, comprendía :una Sección de histodiagnósticos atendida por el, con la ayuda del Dr. Burgos; una sección de autopsias y un museo con ocho estantes de madera y algunas piezas restantes del antiguo museo Rangel y otras regaladas por el Dr. Luís Razetti. Estas piezas estaban simplemente conservadas en

formol al 10% y fueron consideradas después de poco valor, siendo sustituidas por piezas nuevas en colores, después de la llegada de Jaffé, según sus indicaciones. De esa antigua colección de Razetti, se conserva en el actual museo un hidroapéndice y algunas monstruosidades.” (22) Beaujon se refiere a este museo indicando que además de las piezas que pudieron salvarse del antiguo laboratorio creado en 1902 a cargo de Rafael Rangel, se sumaron las piezas procedentes de operaciones practicadas por el Dr. Luís Razetti, donadas al Hospital por su viuda Doña Luisa Amelia de Razetti y de las otras piezas logradas por las intervenciones quirúrgicas practicadas por los cirujanos del Hospital, llegando a tener un conjunto de 436 piezas anatómicas. El proyecto de la formación de un catálogo para el futuro “Museo de Instrumentos y Utensilios para la Historia de la Medicina Venezolana, anexo al Museo de Anatomía Patológica, nunca se logró. (24) Por esta descripción, tenemos noticias que el Dr. Razetti, uno de los maestros de Rangel, poseía una colección de piezas de las cuales algunas de ellas perduraron en el museo que Rangel y José Gregorio Hernández formaron. En 1937, se hicieron remodelaciones al ambiente del museo incorporando dos puertas de acero que comunicaban con dos amplias galerías a la sala de autopsia. Una de las pruebas de que este museo era aprovechado para la docencia nos la proporciona el Dr. Bruni Celli en su relato el día que presentó el examen final de anatomía patológica, “el examen fue por cierto desconcertante, en una de aquellas antiguas piezas de museo, muy acartonada y tan deformada, en la cual nunca, que yo sepa, se llegó a saber si en verdad era una vejiga en columnas o un estómago con una linitis plástica.” (25)

A partir de la década del 50, no tenemos evidencias de la existencia de este primer museo en el Hospital Vargas. Para la década del 50 según Bruni Celli, “no existía en el Servicio de Anatomía Patológica un museo de piezas anatómicas propiamente dicho sino un archivo de material biológico derivado de la actividad asistencial. Se requería de un empleado especialmente para archivar (archivador) el material húmedo es decir las piezas quirúrgicas estudiadas y de los materiales provenientes de las autopsias fijadas en solución de formol al 10%. En este servicio de guardaban las piezas en bolsas de material plástico que se sellaban al calor y las cuales eran rotuladas con el número de la biopsia o de la autopsia respectiva. Se había optado en 1956, por este método ya que los envases de vidrio eran muy costosos y su capacidad de almacenamiento, muy limitado. El volumen que se guardaba era muy grande porque se archivaba además del proveniente de los servicios quirúrgicos y de las autopsias, se guardaban también órganos enteros para estudio posterior o para formar colecciones didácticas. En el edificio nuevo del Instituto Anatomopatológico del Hospital Vargas, se planificó en el tercer piso destinado a las funciones docentes, un salón grande para museo funcional o exposiciones periódicas.” (26) El reglamento del Hospital Vargas de 1947 indicaba que el Servicio de Anatomía Patológica constaba de un Departamento de Autopsias, Laboratorio de Histopatología, Departamento experimental, Museo de Anatomía Patológica y un Archivo Especial. Once años después, a fines de 1958, se hizo una profunda transformación del Departamento de Anatomía Patológica. La antigua sala del museo donde también funcionó en otros tiempos, el Laboratorio Central del Hospital, fue destinado a Laboratorio de Microbiología, Micología y Bacteriología. Para la década del 60-70, los anatomicopatólogos del servicio de Anatomía Patológica trabajaban en malas condiciones. Bruni Celli en el discurso pronunciado en el acto de la inauguración del edificio de Anatomía Patológica del Hospital Vargas de Caracas el día 26 de marzo de 1966, describió el ambiente

para esa época "una serie de locales de disposición inconexa, con numerosos defectos derivados como es fácil de comprender, del hecho de que el sitio no fue construido para este fin. Los salones de trabajo son inadecuados por su forma y disposición, los laboratorios son húmedos, oscuros y mal ventilados, no existen locales ni para archivo de materiales ni para investigación; la disposición de numerosos pasillos y otras circunstancias similares hacen que el trabajo se dificulte en demasía".⁽²⁷⁾ El nuevo edificio del Servicio de Anatomía Patológica actualmente en funcionamiento (2009), tiene un área de 4,200m². Consta de un sótano, planta baja, tres pisos y un bioterio. Cada planta tiene aproximadamente 840 m². En la descripción de las dependencias no figura el Museo anatómico, aunque en el piso tercero destinado a la docencia, se construyó un auditorio, un salón de exposición y un salón de clases.⁽²⁸⁾

ORIGEN Y EVOLUCIÓN DE LOS MUSEOS ANATOMOPATOLÓGICOS EN VENEZUELA. (B)

b) Museo de cera de sifilografía y dermatología del Hospital Vargas.

Nos relata Oscar Beaujon que para la misma época en que Rangel y Hernández montaron el museo de anatomía patológica, la Junta Administradora de los Hospitales Civiles (1903) creó un **museo de cera de sifilografía y dermatología que debía llamarse "Museo Vargas"**. Este museo tenía que ser semejante al Museo del Hospital de San Luís de París y por ello se hizo el pedido del material a ese país. Se recibieron .37 piezas de cera elaboradas por Barreta, quien era el artista que había modelado las del Museo del Hospital de San Luís. Los modelos mostraban todo tipo de lesiones de piel: micosis fungoide, liquen plano, dermatitis polimorfa, Enfermedad de Pager, Nevi Angiomatoso, Pénfigo y muchas más.⁽²⁹⁾ Igualmente, no tenemos actualmente noticias de su existencia.

c) El Museo anatómico "Jesús Yerena" del Instituto Anatómico" José Izquierdo" de la Universidad Central de Venezuela

El museo del Instituto Anatómico fue fundado por el profesor de anatomía, Jesús Yerena a partir de 1949 cuando el comenzó a colecciónar sus disecciones minuciosas e ilustradas con dibujos realizados a mano por el Dr. Dulio Pizzolante que fungía de dibujante de la Cátedra de Anatomía. Posteriormente fue secundado por los profesores como: Luís Plaza Izquierdo (sobrino del Dr. Pepe Izquierdo), Pedro Ponce, David Loyo Guerra, entre otros. El museo ubicado en la planta baja del Instituto Anatómico forma parte del conjunto de la biblioteca aunque en ambientes conexos. En estantes o vitrinas cerradas, contiene varios grupos de elementos: piezas disecadas ilustradas (más de un centenar), objetos históricos como los moldes de las facies del Dr. Pepe Izquierdo y del Dr. Yerena, las togas de los mismos; moldes etc. Figura 6.



Figura 6. Piezas del museo "Jesús Yerena" del Instituto Anatómico de la Ciudad Universitaria. Caracas. UCV. Restauración en el Laboratorio de Neuroanatomía del mismo Instituto. Fotografías Dra. Claudia de Suárez.

Este museo está a la disposición del público estudiantil y docente diariamente en horas de biblioteca. (30) Actualmente, un grupo de estudiantes en el Laboratorio de Neuroanatomía se encarga de la renovación y/o restauración de las piezas muy antiguas. Merece mencionarse que es el único museo en Caracas que tiene un conjunto de especímenes anatómicos de fetos y adultos humanos incluidos en bloques transparentes y perdurables de resina poliéster previa fijación y deshidratación. Estos bloques son muy útiles para la enseñanza de la anatomía humana y asignaturas afines. (31) En el mismo edificio del Instituto Anatómico, existe una importante colección de innumerables piezas anatómicas, especialmente de fetos malformados, cerebros y otras vísceras conservadas en el Laboratorio de neuroanatomía que dirige la Dra. Carmen Antonetti, los cuales han sido objeto de numerosos trabajos científicos.

d) Museo del Hospital Maternidad Concepción Palacios “Leopoldo Aguerrevere”.Caracas.

En el hospital Maternidad Concepción Palacios inaugurado el 17 de diciembre de 1938, día del fallecimiento del Libertador Simón Bolívar, los directivos siempre tuvieron la intención de formar un **museo obstétrico**. El Dr. Rivero anatomopatólogo (1939-1946) fundador del servicio de Anatomía Patológica de este hospital, definió que las funciones de este servicio estaban bien definidas. **Figura 7.**



Figura 7. Los patólogos fundadores del museo de la Maternidad Concepción Palacios.
Caracas. A. Dr. Alberto Rivero. B. Dr. Gerard Will.

La labor rutinaria o cotidiana estaba concentrada en la investigación post- mortem de las causas de muerte en los niños o en las madres que por complicación del parto morían durante su estadía en el hospital. Las otras funciones eran la investigación y la **formación de un museo de particular importancia en la enseñanza**. El museo decía: “*forma otra parte importante del servicio es resultado de las investigaciones post-mortem de donde se toman piezas demostrativas de lesiones clásicas o de material raro que se encuentre. Hasta el presente se han encontrado numerosas piezas de índole indicada que se han incorporado en el museo.*”. El museo formaba parte integrante del servicio de anatomía patológica; estaba situado en el 2º piso del edificio, adjunto al laboratorio general, lo que facilitaba los exámenes bacteriológicos, serológicos y químicos complementarios. Sin embargo tuvo un local provisional en la misma sala de necropsias donde se exhibieron las piezas montadas. En el informe que cubría el período 1941-42, el Dr. Rivero manifestó su preocupación: “con el fin de continuar formando el museo de Anatomía Patológica, se prosigue seleccionando piezas del material autopsias. la falta de envases y hasta cierto punto la dificultad en obtener los reactivos necesarios para la preparación de las soluciones, de manera importante ha sido motivo de seguir almacenando las piezas mencionadas conjuntamente en receptáculos de gran volumen hasta tanto las circunstancias permitan darles otro destino. En mayo de 1943, el Dr. Rivero en su informe sobre el estado del servicio expuso la necesidad de equipos, instrumentos y de un médico adjunto para la mejor **organización del museo**. Debido a la escasez de anatomopatólogos que existía en Venezuela en la década del 40, fue necesario gestionar a través del Profesor Rudolf Jaffé del Hospital Vargas, la traída de un patólogo alemán para suplir esta falta de personal especializado. En el mes de junio de 1943, ingresó al servicio, el Dr. Gerardo Will de nacionalidad alemana quién tenía como importante credencial el haber trabajado en Ginebra con el Profesor Askanazy. Este patólogo era el segundo patólogo alemán llegado a Venezuela. Con su incorporación al servicio de la Maternidad, el museo se expandió gracias a los conocimientos de fotografía que poseía. El Dr. Will relató que el archivo del museo estaba formado no solo por piezas montadas y separadas de la colección general del servicio, sino que montó una colección de fotografías de piezas anatómicas con

diversas patologías, las cuales se exhibían en el salón de conferencias de la Maternidad además de un índice o catálogo para la consulta rápida de los hallazgos y de una colección de cortes histológicos. Sin embargo en su descripción, no deja entrever el número de piezas ni de fotografías existentes. (3) Antes de retirarse en 1945, el Dr. Rivero manifestó a la dirección del hospital, "su preocupación por el mejoramiento del servicio, en lo que se refinería a ampliación, dotación, museo y fotografía". En 1946, el Dr. Will se retiró y el Dr. Leandro Potenza fue llamado para rendir un informe sobre la situación del laboratorio de Anatomía Patológica, expresándose que era imposible rendir una labor útil porque carecía de personal, de equipo adecuado y de local. En 1960 el museo se localizó en un local de la Maternidad "antigua llamada maternidad vieja" que sirvió de sede al Archivo y a reuniones médicas. El museo tomó el nombre de "**Leopoldo Aguerrevere**". (32,33)