



Dr. Francisco Herrera Luque. El oficio inacabado de la psiquiatría y la literatura

Mandy Zambrano

Correspondencia: Instituto de Medicina Tropical - Facultad de Medicina -
Universidad Central de Venezuela.

Consignado el 31 de Diciembre del 2000 a la Revista Vitae Academia
Biomédica Digital.

RESUMEN

Escritor, ensayista e historiador, pero antes que nada médico, Francisco Herrera Luque logró con su acuciosa prosa, adentrarse en los confines de la psique humana y desentrañar los misterios que giran en torno a las raíces de nuestra identidad sociocultural. Durante su vida, este psiquiatra de profesión fue precursor de un nuevo lenguaje nacido de la fusión de la medicina con la literatura.

PRESENTACIÓN

En el transcurrir de varios años, los autores de historia, cuentos y novelas dentro de la narrativa venezolana, se han caracterizado por poseer en sus obras una amplia riqueza literaria. Pero hubo uno en la historia contemporánea de Venezuela, llamado Francisco Herrera Luque, que supo difundir el estudio de la medicina a través del lenguaje escrito, hecho que lo colocó como uno de los hombres más importantes de la modernidad.

La versatilidad con la que Herrera Luque fusionaba el área de la psiquiatra con la literatura, fue sólo una de sus mayores virtudes. Su afán por la investigación y su amor por la docencia, también formaban parte de su día a día.

Además, su profunda preocupación por el estudio sociocultural venezolano y sus antecedentes, era un tema que lo mantenía en vilo todas las noches.

El 14 de febrero de 1927, la ciudad de Caracas, vio nacer a Francisco Herrera Luque, quien cursó estudios de medicina en la Universidad de Salamanca, España (1946-1952) donde obtuvo la licenciatura en Medicina y Cirugía. Ese mismo año revalidó el título en la Universidad Central de Venezuela. Más tarde, en 1955 estudiaría en Madrid, Neuropsiquiatría, bajo la dirección del reconocido psiquiatra español J.López Ibor.

Francisco Herrera Luque, cuyo interés por la medicina era ya tradición en la familia, continuó sus estudios de psiquiatría, desempeñando una intensa labor profesional, docente y hasta gremial. En el área académica fue Jefe de Cátedra de Psiquiatría y Profesor Titular, durante el período 1978-1983, en la Universidad Central de Venezuela. En el campo laboral fue fundador del Servicio de Psiquiatría del Hospital Carlos J. Bello de la Cruz Roja Venezolana (1956), secretario general de esta institución durante el periodo 1957-1959 y Jefe de Servicio del Hospital Psiquiátrico de Caracas (1956-1959) (1964-1966); además fue miembro de la Junta Directiva de la Sociedad de Psiquiatría de Venezuela en 1962.

Su incursión dentro del mundo de las letras fue en el año 1961, cuando escribió *Los Viajeros de Indias*, de ahí en adelante sus próximas obras formarán parte de un vasto legado dejado por un hombre que generó controversia dentro del mundo de la medicina, la historia, la cultura y hasta la política venezolana.

EL AMPLIO ESPECTRO DE FRANCISCO HERRERA LUQUE



Francisco Herrera Luque además de haber sido excelente psiquiatra y escritor, también se desempeñó como articulista de los más importantes medios impresos del país. Desde la década de los sesenta hasta la década de los ochenta, escribió en las páginas de opinión de los diarios *El Nacional*, *El Universal* y el *Ultimas Noticias*; y también en prestigiosas revistas científicas y suplementos culturales del país. En sus escritos se evidencia un amplio bagaje cultural, además de un profundo conocimiento histórico y sociocultural de las costumbres y tradiciones venezolanas.

Observador y crítico de la realidad, Herrera Luque se empeñaba en mostrar los diferentes perfiles psicológicos de la cultura hispanoamericana, especialmente la del pueblo venezolano, la cual defendió con ahínco y perseverancia. Además, este cronista venezolano no se conformó con descifrar los códigos de la vida urbana y rural del país, sino que también procuró - gracias a sus conocimientos de antropología social - predecir los posibles destinos a los que nos conducía la actualidad de ese entonces.

Actualmente y a nueve años de su desaparición física, la obra de Francisco Herrera Luque, se difunde por toda América, gracias a la preocupación de un grupo de intelectuales, amigos y especialmente familiares, que decidieron crear la fundación que lleva su nombre. La Fundación Francisco Herrera Luque ? presidida por el historiador Ramón J. Velásquez- cumple la función de proyectar la labor del escritor a las nuevas generaciones, teniendo como premisa "el estímulo al estudio y análisis de sus obras, de nuestra historia y una mayor conciencia de nuestra responsabilidad ciudadana".

SUS OBRAS: SIMBIOSIS ENTRE ARTE Y CIENCIA

Los viajeros de Indias (1961)



Los Viajeros de Indias fue tan sólo el comienzo del aporte de Herrera Luque a la literatura. Esta obra - que nació producto de su tesis de doctorado ? trata sobre una serie de "enfermedades y "criminalidad morbosa" dejada en tierras americanas por los conquistadores españoles. Su obsesión por conocer los orígenes de las personalidades de los habitantes de Hispanoamérica, lo condujo a una aproximación en el estudio de la herencia y la genética, cuando aún no habían cobrado importancia en Latinoamérica y el mundo.

La Huella Perenne (1969)



Ocho años después, en 1969, el médico y escritor publicó su libro *La Huella Perenne*, galardonado ese mismo año con el Premio Nacional de Medicina. Sus ansias de investigación histórica lo llevaron a producir un análisis de la ascendencia patológica de hombres y mujeres pertenecientes a las monarquías europeas y de oligarcas en América Latina, desde comienzos del siglo VIII hasta el siglo XX. *La Huella Perenne* no es más que el estudio científico-histórico de nuestras raíces desde los tiempos más remotos.

Las Personalidades Psicopáticas (1969)



Ese mismo año aparece: *Las personalidades psicopáticas*, libro en el que Herrera Luque hace un acucioso estudio de las diferentes patologías encontradas en los seres humanos, sus teóricos, así como sus planteamientos. Esta obra representa un paréntesis dentro de su narrativa, ya que el lenguaje utilizado es expresamente científico.

Boves el Urogallo (1972)



En 1972, irrumpe con la obra titulada: *Boves el Urogallo*, en la que narra la historia fabulada acerca de la personalidad de José Tomás Boves, quién fuera como lo define Herrera Luque "aquél fabuloso guerrero asturiano, que entre 1813 y 1814 fue el paladín de la antirrepública, el destructor afiebrado del orden colonial y el primer caudillo de la democracia en Venezuela". A esta obra le siguen: *En la casa del pez que escupe el agua* (1975) y *Los amos del valle* (1979).

En la Casa del Pez que Escupe el Agua (1975)



Sesenta años de la historia venezolana desfilan por las páginas de este libro en la amena prosa de Francisco Herrera Luque. Todo el proceso que condujo a Juan Vicente Gómez al poder y las alternativas de su mandato. El papel decisivo de las oligarquías caraqueña y valenciana. El nacimiento de la Venezuela petrolera y la transformación radical que sufre el país son los aspectos fundamentales de esta novela histórica.

Los Amos del Valle (1979)



La colonización española de Venezuela se va haciendo por etapas. Los primeros en llegar son aventureros sin nombre ni fortuna que se reproducen con las indias del lugar. Después llegan los segundones de la península, sin un centavo pero con apellidos distinguidos. A través de sus hijas, los primeros colonizadores entroncan con estos aristócratas. Así

nacieron "Los Amos del Valle". Una oligarquía despiadada y cruel, de dudosos ancestros, con fortunas logradas mediante el tráfico del cacao. Su historia se confunde con la de la ciudad y la del país. Sobre el marco de la verdad histórica, Herrera Luque crea personajes de ficción que viven la apasionante aventura colonial en un clima de violencia, sensualidad y sadismo, pocas veces planteado con tanta maestría en la literatura sudamericana contemporánea.



La Historia Fabulada (1981-1983)

La re-creación de hechos históricos, una prosa y un lenguaje metafórico muy bien empleados, se conjugan en "La Historia Fabulada" (1981-1983). Aquí Herrera Luque demuestra sus verdaderos dotes como novelista y ensayista interpretativo.



Bolívar de carne y hueso y otros ensayos (1983)

En 1983 nos presenta una serie de ensayos agrupados en un solo libro titulado: " Bolívar de carne y hueso y otros ensayos", en el que muestra a un Bolívar más allá de su personalidad relatada en los libros de historia. Nos ofrece una visión distinta de la personalidad de El Libertador, así como también de otros personajes como lo son: Boves, Gómez, y Betancourt.



La Luna de Fausto (1983)

Esta obra de Francisco Herrera Luque ha sido considerada como una de las más logradas de la novelística contemporánea. Se trata de la historia fabulada, pero cierta, de Felipe Von Hutten, gentilhombre de Franconia, criado en las gradas del trono de Carlos V. Fausto, el célebre nigromante que aún se tiene por legendario, le vaticina en Würzburg, luego de leer su horóscopo, un trágico final si se enrola en la expedición que organizan los banqueros Welser en busca de El Dorado, la ciudad de los techos de oro inmersa en la Amazonia.



Manuel Piar, Caudillo de Dos Colores (1987)

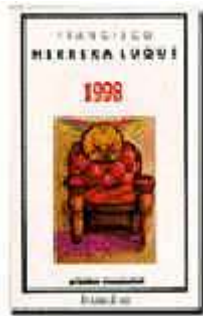
Es la historia fabulada de Manuel Piar, uno de los cuatro grandes protagonistas militares de la Independencia de Venezuela. El misterio en torno a su origen adquiere contornos de leyenda cuando se sugiere que podría ser hermanastro bastardo de Simón Bolívar; el otro gran personaje de esta novela, cuya trama desarrolla la compleja relación de amor y odio entre ambos próceres.

Los Cuatro Reyes de la Baraja (1991)



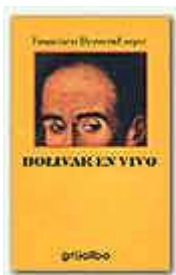
En esta obra Francisco Herrera Luque recrea, a través de la crónica novelada de la gestación, configuración y consolidación de la nación venezolana, la vida del dictador Antonio Guzmán Blanco, uno de "Los Cuatro Reyes de la Baraja" que mayor influencia ejercieron en la creación de la Venezuela actual. Estructurada en tres partes, la novela presenta una aguda crítica de los males comunes a otras muchas naciones hispanoamericanas: la incapacidad para asumir su esencia mestiza, la fascinación degradante por Europa -especialmente Francia-, el desprecio por las libertades, la falta de respeto por el adversario y el culto fanático por el amiguismo.

1998 (1992)



Lo narrado corresponde al presente venezolano e hispanoamericano, pues aunque se trata de sucesos totalmente imaginarios, el autor los sitúa en un lapso comprendido entre la década de los 70 y 1998. Lo más curioso es que, escrita hace varios años, los hechos que narra el novelista, dentro de su textura imaginaria, fantástica y también humorística, se parecen extraordinariamente a mucho de lo que ha ocurrido y está ocurriendo, en los últimos años en el mundo y en nuestros países, especialmente Venezuela y Perú.

Bolívar en Vivo (1997)



"Bolívar en Vivo" está redactado dentro del espíritu de lo que Herrera Luque denominó la "Historia Fabulada" pero no es una novela, es un coloquio. En él, el autor y el poeta Miguel Otero Silva (1908-1985) hilvanan una sabrosa charla con Simón Bolívar, palique que los lleva a tocar asuntos focales de la vida del caraqueño. Y este les responde todo lo relativo al fusilamiento de Piar, a sus relaciones con Manuelita Sáenz, el Precursor Miranda, su experiencia haitiana, el significado que tuvieron en su vida los años 1814-1816, la Conferencia de Guayaquil y la crisis final de la Gran Colombia.

FUNDACIÓN FRANCISCO HERRERA LUQUE: SE PERPETUA UN LEGADO

Transcurrido un año de la muerte de Francisco Herrera Luque, su esposa, María Margarita, junto a una serie de amigos y reconocidas figuras de la vida nacional del país, decidieron crear la fundación que lleva su nombre. Con nueve años de existencia, y bajo la presidencia del reconocido historiador Ramón J. Velásquez, la [Fundación Francisco Herrera Luque](#) cumple con la

ardua labor de promover y difundir la obra dejada por este insigne hombre de la ciencia y la literatura .

Gracias al trabajo de la [Fundación Francisco Herrera Luque](#) - asociación civil sin fines de lucro -, ha sido posible el desarrollo de actividades de utilidad general, tales como: foros, simposios, concursos, actividades académicas, publicaciones y otros, que han servido para perpetuar la obra de Herrera Luque, así como también para generar nuevos temas de discusión relacionados con la ciencia y la cultura de Venezuela y Latinoamérica.



"Premio Internacional de Narrativa Francisco Herrera Luque" fue uno de los pioneros de la Fundación. Este galardón convoca cada dos años a escritores de habla hispana, cuyos trabajos literarios pertenecen a los géneros narrativos de novela y cuento. La FFHL también otorga el premio del Concurso de Investigación Histórica, el cual impulsa al estudio y la investigación de temas de la historiografía, que tienen gran influencia en la sociedad venezolana.

Gracias a la Fundación su obra es difundida
por varias generaciones

Las carreras de educación superior que están dentro del área de la ciencias sociales y humanísticas, tienen la oportunidad de participar en el "Concurso de Tesis Universitarias", otorgado también por la Fundación. A través de este premio, la institución estimula a los estudiantes de pre-grado y post-grado de la universidades del país, a generar nuevos y mayores conocimientos en torno a las obras dejadas por Herrera Luque.

Es menester de la Fundación abarcar no sólo el área de la literatura, sino también otros como el de la música. Para ello creó el "Concurso Latinoamericano de Composición Musical *Literatura y Música*" , que cada dos años cumple el objetivo de difundir, exaltar y estimular la obra de grandes escritores latinoamericanos y compositores de letras musicales basadas en novelas o poemas.

Las Jornadas Anuales de Reflexión y el Ciclo de Conferencias "*El país en el Espejo de su Literatura*", han servido como espacios abiertos para la discusión y crítica de temas que tienen que ver con la identidad nacional y con todos aquellos factores socioculturales que forman parte de la realidad venezolana.

Hoy día existen dos cátedras que llevan el nombre de Herrera Luque; una se dicta en la casa de estudio más importante de Venezuela: la Universidad Central de Venezuela, y la otra se dicta en la Universidad de Salamanca, institución de donde también egresó el autor.

Estas y muchas otras actividades de divulgación y promoción son las que realiza la Fundación Francisco Herrera Luque, organización que ya arriba a sus años de existencia.